

5.00 crédits	30.0 h + 15.0 h	Q1
--------------	-----------------	----

Enseignants	Dufrasne Marie ;
Langue d'enseignement	Français
Lieu du cours	Bruxelles Saint-Louis
Préalables	<i>Le(s) prérequis de cette Unité d'enseignement (UE) sont précisés à la fin de cette fiche, en regard des programmes/formations qui proposent cette UE.</i>
Acquis d'apprentissage	<p>A la fin de cette unité d'enseignement, l'étudiant est capable de :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Amener les étudiants à appréhender tant sur un mode réflexif que pratique les différentes facettes du milieu journalistique (ses acteurs, ses structures, ses logiques, ses pratiques...). 2) Familiariser les étudiants avec quelques grands cadres conceptuels et théoriques permettant d'analyser les pratiques du journalisme. 3) Aiguiser le sens critique des étudiants sur les logiques et processus de fabrication de l'information journalistique, sur l'évolution du paysage médiatique au sein de laquelle l'information journalistique est amenée à se développer, et sur les contraintes propres au contexte socio-économique qui pèsent actuellement sur cette information. 4) Mettre en évidence le rôle démocratique du journalisme, les effets des pratiques informationnelles sur les réseaux socio-numériques. Aborder la mé/désinformation en lien avec les pratiques journalistiques pour la contrer. 5) Mettre en lumière les exigences de la démarche journalistique par rapport au choix de l'information, au traitement de celle-ci, à la recherche des sources et aux règles de déontologie. 6) Initier les étudiants aux pratiques de l'écriture journalistique, expérimenter différentes techniques propres au journalisme écrit (à l'œuvre dans la presse écrite, mais également à la base de toute production audiovisuelle ou multimédia) et différents genres journalistiques.

<p>Modes d'évaluation des acquis des étudiants</p>	<p>L'évaluation, qui se déroulera tout au long du quadrimestre, comprend six volets :</p> <p>Dans le cadre du cours avec Marie Dufrasne :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) La participation à un projet de lecture et d'analyse de productions journalistiques (journalisme d'investigation, journalisme d'infiltration, journalisme spécialisé, journalisme radio, web ou télé, presse écrite, etc.) : 10% de la note globale ; 2) La réalisation d'une brève d'actualité ou d'une courte séquence d'actualité podcastable (son ou vidéo) et le commentaire de la brève d'un pair : 10% de la note globale ; 3) Le suivi de l'actualité, la réalisation de questions et la passation de deux tests d'actualité : 2x10% (20%) de la note globale ; 4) Un examen oral, en session, sur l'ensemble de la matière vue dans le cadre du cours « théorique » : 20% de la note globale ; <p>Les deux visites organisées (RTBF et journal Le Soir) ne sont pas notées ni obligatoires mais l'inscription doit être respectée.</p> <p>Dans le cadre des travaux pratiques avec Lucie Hage :</p> <ol style="list-style-type: none"> 5) La rédaction d'articles et la participation durant les séances d'exercice : 20% de la note globale 6) La réalisation d'un portrait : 20% de la note globale <p>L'ensemble des consignes sont explicitées en séance et par écrit sur Moodle. L'ensemble des productions sera soumis automatiquement au détecteur de plagiat. Tout plagiat sera sévèrement sanctionné comme le prévoit le RGEE.</p> <p>Comme le prévoient les dispositions d'exécution du règlement général des études et des examens pour la Faculté ESPO (article 6 § 2), l'absence injustifiée à plus de deux séances [dans le cas de cette UE, pour les séances d'exercices seulement] et/ou le défaut injustifié de la remise de tout travail véritable [pour le cours théorique ou les TP] dans les délais impartis peut donner lieu à l'attribution d'une note finale de 0/20 pour l'UE.</p> <p>En cas d'inscription en seconde session : l'étudiant devra représenter toute partie pour laquelle il n'aurait pas obtenu l'équivalent de 10/20 au moins. L'évaluation se répartira comme suit :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Un travail écrit d'analyse d'une production journalistique (journalisme d'investigation, journalisme d'infiltration, journalisme spécialisé, journalisme radio, web ou télé, presse écrite, etc.) : 10% de la note globale 2) La réalisation d'un billet d'actualité ou d'une courte séquence d'actualité podcastable (son ou vidéo) différente de celle réalisée en première session : 10% de la note globale ; 3) Le suivi de l'actualité, avec la remise d'un ou deux suivi(s) (si un ou deux test(s) raté(s)) : 1 ou 2x10% (20%) de la note globale ; 4) Un examen oral sur l'ensemble de la matière vue dans le cadre du cours « théorique » : 30% de la note globale ; 5) La réalisation de deux articles/production journalistique (TP) : 30% de la note globale. <p>Les consignes détaillées se trouvent sur Moodle.</p>
<p>Méthodes d'enseignement</p>	<p>Attention! La participation active des étudiants est attendue (pédagogie impliquante, activités de classe inversée). L'évaluation est continue tout au long du quadri (6 volets d'évaluation, détaillés ci-dessous).</p> <p>Descriptif du cours « théorique » (30h) :</p> <p>Le cours « théorique » vise principalement à familiariser les étudiants avec quelques grands cadres conceptuels et théoriques permettant d'analyser les pratiques du journalisme, en même temps qu'il fournit des repères sur le milieu journalistique et qu'il aiguise le sens critique des étudiants sur ce champ.</p> <p>Les activités se dérouleront selon le scénario disponible pour les étudiants sur le Moodle du cours. Le planning</p>

	<ul style="list-style-type: none"> - la fabrication de l'information (le rôle des agences de presse, la hiérarchisation de l'information, le cadrage, la mise en scène, ...); - les pratiques éditoriales, l'écriture journalistique (ses genres, ses codes...) et la photographie journalistique ; - le rapport aux sources et l'information face à la communication ; - les droits et les devoirs des journalistes, les aspects déontologiques et éthiques du journalisme ; - quelques enjeux actuels du journalisme : la promesse démocratique du journalisme, la transformation des relations avec le public, la question de la diversité, la question de l'objectivité (du biais, de la partialité, de la neutralité), les nouveaux genres ou formats du journalisme (ex. journalisme en ligne, journalisme narratif, journalisme transmédia, journalisme participatif)...
Bibliographie	<ul style="list-style-type: none"> - Agnès, Y., Manuel de journalisme. Ecrire pour le journal, Editions La Découverte, Coll. Grands repères, 2006. - Estienne, Y., Le journalisme après Internet, L'Harmattan, 2007. - Grevisse, B., Écritures journalistiques. Stratégies rédactionnelles, multimédia et journalisme narratif, Éditions De Boeck, 2008. - Grevisse, B., Déontologie du journalisme : enjeux éthiques et identités professionnelles, Editions De Boeck, 2016. - Le Bohec, J., Dictionnaire du journalisme et des médias, Presses universitaires de Rennes, 2010. - Neveu, E., Sociologie du journalisme, La Découverte, 2006. - Scherer, E., A-t-on encore besoin des journalistes? Manifeste pour un journalisme augmenté, PUF, 2012.
Faculté ou entité en charge:	ESPB

Programmes / formations proposant cette unité d'enseignement (UE)

Intitulé du programme