

| | | |
|--------------|--------|----|
| 3.00 crédits | 30.0 h | Q2 |
|--------------|--------|----|

| | |
|---|---|
| Enseignants | Lampariello Beatrice ; |
| Langue d'enseignement | Français |
| Lieu du cours | Bruxelles Saint-Gilles |
| Préalables | <i>Le(s) prérequis de cette Unité d'enseignement (UE) sont précisés à la fin de cette fiche, en regard des programmes/formations qui proposent cette UE.</i> |
| Thèmes abordés | Le cours se concentre sur le concept de Modernité, de sa définition au XIXe siècle à son développement au XXe siècle. Son étude est menée à travers les débats, les événements, les œuvres, les matériaux, les personnalités et les crises qui l'ont animée. |
| Acquis d'apprentissage | <p>A la fin de cette unité d'enseignement, l'étudiant est capable de :</p> <ul style="list-style-type: none"> • restituer les relations entre la théorie et le projet d'architecture • élaborer une description critique des projets d'architecture, des bâtiments et des théories 1 • interpréter de manière critique les thèmes et les concepts développés dans le cours • développer une réflexion personnelle sur l'architecture des années Soixante et Soixante-dix • évaluer l'architecture en tant que domaine culturel |
| Modes d'évaluation des acquis des étudiants | L'examen consiste en une discussion orale pour vérifier les connaissances acquises par l'étudiant-e durant les cours et par l'étude de la bibliographie obligatoire. Les conditions <i>sine qua non</i> pour réussir l'examen oral sont que l'étudiant-e démontre qu'il a étudié parfaitement la bibliographie et qu'il a acquis une connaissance critique des thèmes abordés dans les cours. L'analyse ne devra pas se limiter à une description formelle, mais elle devra aussi considérer tous les divers aspects, urbains, techniques, artistiques et culturels traités pendant les cours. |
| Méthodes d'enseignement | L'enseignement est dispensé sous forme magistrale. Les images projetées aux cours seront fournies aux étudiant-es ainsi que la bibliographie. |
| Contenu | La paroi rideau de la Wagnerschule <i>Ornement et crime</i> Le mythe de l'espace de Wright Ordre et vérité du béton armé de Perret Futurisme, constructivisme, De Stijl et Bauhaus La recherche d'une structure parfaite de Mies van der Rohe De l'ossature Dom-ino à l'espace indicible dans l'œuvre de Le Corbusier La nouvelle unité entre architecture et ingénierie La <i>Monumentality</i> de Kahn Expérimentations brésiéliennes Métabolisme japonais <i>Complexity and contradictions</i> de Venturi Le rationalisme exalté de Rossi Vers la dissolution de l'architecture : Archigram, Archizoom et Superstudio |
| Bibliographie | Au cours du quadrimestre, des articles et des chapitres de livres seront fournis comme soutien à la préparation de l'examen. W.J.R. Curtis, <i>Modern Architecture Since 1900</i> , Phaidon 1996 |
| Faculté ou entité en charge: | LOCI |

| Programmes / formations proposant cette unité d'enseignement (UE) | | | | |
|--|-------|---------|-----------|------------------------|
| Intitulé du programme | Sigle | Crédits | Prérequis | Acquis d'apprentissage |
| Bachelier en architecture/BXL | | | | |