

3.00 crédits	60.0 h	Q1
--------------	--------	----

Enseignants	Haubruge Corentin ;Llaguno Maider ;Noirhomme Barbara ;
Langue d'enseignement	Français
Lieu du cours	Tournai
Préalables	

	<ul style="list-style-type: none"> • Capter l' "air" du temps", et identifier les moyens qui seront à même de le révéler • Découvrir et élargir les limites de son imaginaire
Modes d'évaluation des acquis des étudiants	<p>L'évaluation est unique pour les trois disciplines et porte sur un travail individuel, selon la répartition suivante :</p> <ul style="list-style-type: none"> • 25% DML – travail individuel • 25% DAO – travail individuel • 25% DMS – travail individuel • 25% des points sur le travail de synthèse – travail collectif ou individuel <p>Un jury clôture l'activité. Celui-ci pourra se faire en présence d'un ou une expert.e extérieur.e. qui pourra également donner un avis durant l'évaluation.</p> <p>Un-e étudiant-e en échec devra représenter une épreuve dans les disciplines en échec.</p> <p>Cette épreuve en seconde session consiste à compléter les documents manquants ou recommencer les documents n'ayant pas satisfait à la demande en première session.</p>
Méthodes d'enseignement	<p>L'unité d'enseignement comprend trois modules :</p> <ul style="list-style-type: none"> • DESSIN : le dessin à main levée (DML) • MAQUETTE SENSIBLE : la représentation au moyen d'une maquette physique (DMS) • EXPRESSION NUMERIQUE : le dessin assisté par ordinateur (DAO) <p>Les trois modules sont d'abord enseignés en parallèle sous forme d'ateliers et étudient la même référence architecturale.</p> <p>Chaque module est encadré par un ou deux enseignants spécialisés dans la discipline.</p> <p>L'activité est close par un travail de synthèse confrontant et mêlant les trois disciplines enseignées. Ce travail de synthèse est encadré et évalué par l'ensemble des enseignants.</p>
Contenu	<p>Le cours de moyens d'expression « Approfondissement », axé sur la représentation de l'espace réel, imaginé et/ou conçu, est le lieu de l'expérimentation d'outils et médiums variés et de la confrontation de ces outils et médiums avec comme objectif la dimension médiatique, c'est-à-dire la communication à des tiers.</p> <p>Il rassemble trois disciplines de la représentation, à savoir : le dessin à main levée, la maquette sensible et l'expression numérique.</p> <p>Il invite à observer, analyser et porter un regard critique, à la fois factuel et sensible, sur une référence architecturale et le rapport qu'elle entretient avec son contexte (physique, historique, social, ...).</p> <p>A travers les trois disciplines, enseignées séparément, les étudiants explorent différents moyens d'exprimer le regard porté sur cette référence.</p> <p>Sont convoqués :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Le dessin géométral : Plans, coupes, élévations • La perspective • L'axonométrie • La maquette • Le dessin d'observation • Le dessin d'expression • La photographie <p>Une attention particulière est portée à la lumière naturelle et aux changements qu'elle opère selon l'orientation, les saisons et l'heure.</p> <p>Les différents documents produits servent la remise d'un travail individuel de synthèse. Ce travail de mise en forme du fond, par traitement numérique des différents documents produits dans les trois disciplines, témoigne des acquis et vécu de l'étudiant à travers l'activité sous forme d'un document synthétique (planche de présentation, maquette sensible, sculpture, installation, livre objet, ...)</p>
Ressources en ligne	<p>L'ensemble des énoncés d'exercices et PowerPoint d'exposés thématiques, sont postés sur Moodle au fur et à mesure de leur présentation.</p>
Bibliographie	<p>La bibliographie est déposée sur Moodle pour chacune des disciplines enseignées.</p>
Faculté ou entité en charge:	<p>LOCI</p>

Programmes / formations proposant cette unité d'enseignement (UE)

Intitulé du programme