

3.00 crédits

30.0 h

Q1

Enseignants	Pouillon Henry ;
Langue d'enseignement	Français
Lieu du cours	Tournai
Thèmes abordés	<p><b>Approfondissement des postures théologiques, idéologiques, théoriques qui accompagnent les oeuvres Les Temps Modernes et l'époque contemporaine</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La Renaissance : mesures de l'espace, proportions, représentation</li> <li>• Baroque et rococo : déformations structurelles, scénographie de la transcendance</li> <li>• Le XVIIIe siècle : le retour du classicisme, souci de la raison.</li> <li>• Le XIXe siècle : industrialisation et architecture, entre historicisme et rationalisme</li> <li>• Le XXe siècle : progrès technique et/ou révolution sociale ? Modernité et modernismes</li> <li>• Aujourd'hui : fa fin des certitudes : l'architecture, enjeu local face au défi mondial</li> </ul>
Acquis d'apprentissage	<p><b>A la fin de cette unité d'enseignement, l'étudiant est capable de :</b></p> <p>L'unité d'enseignement d'Histoire de l'Architecture a pour objectif la constitution d'un bagage référentiel. Il se refuse toutefois à traiter l'histoire comme un simple réservoir d'exemples, mais tente d'analyser « historiquement », c'est-à-dire de restituer dans leurs contextes ces exemples pour mieux en approcher le sens complexe.</p> <p>L'objectif principal de l'UE est d'interroger et de (tenter de) comprendre l'architecture, en tant que phénomène complexe, de nature à la fois intellectuelle, physique, sociale, et sa signification, et ce par le biais d'une approche qui se veut rigoureusement historique.</p> <p><b>AA spécifiques :</b></p> <p>A l'issue de cet enseignement, l'étudiant-e sera en mesure</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• de comprendre et d'utiliser le vocabulaire de l'art, de l'architecture, de l'urbanisme.</li> <li>• d'identifier et de nommer les caractéristiques stylistiques principales (typiques) d'une production artistique, architecturale et urbanistique de la période étudiée.</li> <li>• de situer, de manière argumentée, dans le temps et dans l'espace, des réalisations architecturales et urbanistiques représentatives des périodes étudiées.</li> <li>• d'expliquer le sens d'une oeuvre en la restituant dans son contexte, c'est-à-dire en comprenant les tenants et les aboutissants de son élaboration.</li> <li>• de déchiffrer des exemples inconnus en les rapportant à des modèles connus.</li> <li>• de comprendre la correspondance entre l'histoire de l'art et l'organisation politique, économique et sociale des sociétés.</li> </ul> <p><b>Contribution au référentiel AA :</b></p> <p><b>1 Se constituer une culture architecturale</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Connaître et analyser les références fondamentales de la culture disciplinaire</li> <li>• Convoquer des références données qui, par analogie, ouvrent à d'autres interprétations du contexte.</li> <li>• Développer et activer ses connaissances dans la discipline</li> </ul> <p><b>Situer son action</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Analyser des lieux et des contextes selon plusieurs méthodes données et à partir de plusieurs points de vue identifiés</li> </ul> <p><b>Mobiliser d'autres disciplines</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Recourir à d'autres disciplines pour questionner la conception et la mise en 'uvre du projet d'architecture</li> </ul> <p><b>Concrétiser une dimension technique</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Observer et évaluer les principes constructifs d'un édifice</li> </ul> <p><b>Exprimer une démarche architecturale</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Restituer l'expérience d'une spatialité en l'observant et en la questionnant</li> <li>• Exprimer clairement oralement, graphiquement et par écrit des idées</li> </ul>

Modes d'évaluation des acquis des étudiants	un examen écrit
Contenu	PANORAMA DE L'HISTOIRE DE L'ARCHITECTURE OCCIDENTALE, DES ORIGINES A NOS JOURS 2e PARTIE (III. Temps Modernes ' IV. Époque contemporaine) avec une attention particulière à la période moderne.
Ressources en ligne	voir moodle
Bibliographie	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Von MEISS (P.), <b>De la forme au lieu. Une introduction à l'étude de l'architecture</b>, Lausanne, 1993.</li> <li>• TARICAT (J.), <b>Histoires d'architecture</b>, [Parenthèses], 2004 .</li> <li>• NORBERG-SCHULZ (Ch.), <b>La signification dans l'architecture occidentale</b>, Bruxelles-Liège, 1977.</li> <li>• CHEYNUT (J.) et LEFEVRE (P), <b>Parcours d'architectes</b>, Paris, [Le Cavalier Bleu], 2012.</li> <li>• DONNADIEU (B.), <b>L'apprentissage du regard. Leçons d'architecture de Dominique Spinetta</b>, Paris, 2002.</li> </ul>
Autres infos	mise à jour : septembre 2024
Faculté ou entité en charge:	LOCI

<b>Programmes / formations proposant cette unité d'enseignement (UE)</b>				
Intitulé du programme	Sigle	Crédits	Prérequis	Acquis d'apprentissage
Bachelier en architecture/TRN	ARCT1BA	3		