



**ARKE2M -**

**ARKE2M -**

- 6.1. Analyser mais aussi concevoir, organiser et adapter des dispositifs culturels variés et des médiations ciblées pour des publics diversifiés ;
- 6.2. S'insérer sagement à un environnement socioprofessionnel ;
- 6.3. Tisser des liens et interagir avec les opérateurs du monde culturel et patrimonial ;
- 6.4. Collaborer efficacement au sein d'une équipe, s'adapter et négocier des manières de fonctionner.

7. **S'il choisit la finalité didactique** : mobiliser les compétences nécessaires pour entamer efficacement le métier d'enseignant du secondaire supérieur, dans le domaine de l'histoire de l'art et archéologie, et pouvoir y évoluer positivement

- 7.1. Intervenir en contexte scolaire, en partenariat avec différents acteurs ;
- 7.2. Enseigner en situations authentiques et variées ;
- 7.3. Exercer un regard réflexif et se projeter dans une logique de développement continu.

Pour plus de détails, consultez l'[Agrégation de l'enseignement secondaire supérieur \(histoire de l'art et archéologie, orientation générale\)](#).

8. **S'il choisit la finalité spécialisée : théories, gestion et sciences de l'archéologie** : Au terme de cette finalité spécialisée qui développe de manière spécifique les cadres épistémologiques, les modalités de gestion et l'étude du patrimoine mobilier et immobilier archéologique par les experts des sciences de la terre et du vivant, l'étudiant aura acquis des connaissances théoriques, pratiques et techniques relatives à l'analyse et à l'interprétation - des paysages, de l'environnement, y compris leur exploitation anthropique (Geomorphology and Geoarchaeology, Paléobotanique et archéozoologie), - de l'exploitation, de la diffusion et de la transformation des matières premières (Archéométrie et céramologie), - des sociétés anciennes par la compréhension des caractères et des comportements individuels et communautaires (Théorie de l'archéologie et ethnoarchéologie, Anthropologie physique et archéoanthropologie), - et relatives à la gestion globale des patrimoines archéologiques.

9. **S'il choisit la finalité spécialisée : iconologie et études des cultures visuelles** : Au terme de cette finalité spécialisée qui a pour objectif d'inscrire l'histoire de l'art dans le champ élargi d'une histoire des images et de ses médiums, l'étudiant aura acquis des connaissances historiques relatives à la création et à la réception des images du moyen âge au XXI<sup>e</sup> siècle. Il sera également à même de maîtriser des méthodologies anthropologiques, sociologiques et philosophiques relatives aux rapports des images et des arts aux sociétés qui les ont créées et utilisées. Enfin, il sera sensibilisé à la question des rapports entre les médiums afin de mieux comprendre des enjeux propres à des modalités de communication autres qu'esthétique (politique, religieuse...).

## STRUCTURE DU PROGRAMME

---

Le programme se compose :

- d'un tronc commun (90 crédits), constitué de :
  - 30 crédits de mémoire ;
  - 5 crédits de stage et de pratique disciplinaire ;
  - 55 crédits de formation disciplinaire dans une des deux filières du cursus : A. histoire de l'art et B. archéologie
- et de 30 crédits de finalité.

**En 2024-25**, vous pouvez encore **débuter** une finalité didactique. **Dès septembre 2025**, pour vous former à enseigner à partir de la 4<sup>ème</sup> année de l'enseignement secondaire, il vous faudra alors entamer

- soit un master en enseignement section 4 (120 crédits), après un bachelier disciplinaire (180 crédits) 7.3. Exes m 0 -1 0 38su.4440F0 -1 0 38inx chéolo

**Tronc Commun [90.0]**

- Obligatoire
- ⊗ Au choix
- △ Exceptionnellement, non organisé cette année académique 2024-2025
- ⊖ Non organisé cette année académique 2024-2025 mais organisé l'année suivante
- ⊕ Organisé cette année académique 2024-2025 mais non organisé l'année suivante
- △ ⊕ Exceptionnellement, non organisé cette année académique 2024-2025 et l'année suivante
- Activité avec prérequis
- 🌐 Cours accessibles aux étudiants d'échange
- 🚫 Cours NON accessibles aux étudiants d'échange
- [FR] Langue d'enseignement (FR, EN, ES, NL, DE, ...)

Cliquez sur l'intitulé du cours pour consulter le cahier des charges détaillé (objectifs, méthodes, évaluation, etc..)

Bloc  
annuel

1 2

**o Formation générale (35 crédits)**

|             |                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                 |  |     |
|-------------|---------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------|--|-----|
| ○ LARKE2892 | Mémoire                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | FR [q1+q2] [] [30 Crédits] 🌐    |  | X   |
| ○ LARKE2710 | Stage et pratique disciplinaire | Nicolas Amoroso (coord.)<br>Nicolas Cauwe (coord.)<br>Marco Cavalieri (coord.)<br>Gaelle Chantrain (coord.)<br>Catherine Coquelet (coord.)<br>Ralph Dekoninck (coord.)<br>Anne Dubois (coord.)<br>Ingrid Falque (coord.)<br>Caroline Heering (coord.)<br>Charlotte Langohr (coord.)<br>Inès Leroy (coord.)<br>Martina Marano (coord.)<br>Marie-Emilie Ricker (coord.)<br>Joël Roucloux (coord.)<br>Alexander Streitberger (coord.)<br>Paolo Tomassini (coord.)<br>Jean Vanden Broeck-Parant (coord.)<br>Laurent Verslype (coord.) | FR [q1+q2] [235h] [5 Crédits] 🌐 |  | X X |

**o Choix disciplinaires**

L'étudiant compose son programme en fonction de sa discipline et parmi les modules de l'offre de formation suivants :

**⊗ A. Histoire de l'art (55 crédits)**

L'étudiant-e choisit un des deux modules de formation 1 ou 2 (25 crédits).

L'étudiant-e choisit 30 crédits au choix dans l'ensemble des cours de la filière histoire de l'art ; de préférence, il/elle choisit un des deux modules de formation 3 ou 4 complet, plus 10 crédits au choix dans l'ensemble des cours de la filière histoire de l'art (modules 1 à 5).

Parmi les crédits au choix, il est aussi possible de choisir un cours d'un autre master de l'UCLouvain en accord avec le promoteur du mémoire et le ou la secrétaire de jury.

**o Histoire de l'art par période****⊗ 1. Renaissance et âge baroque**

|             |                                                                     |                  |                               |  |     |
|-------------|---------------------------------------------------------------------|------------------|-------------------------------|--|-----|
| ○ LHART2682 | Séminaire d'histoire de l'art de la Renaissance et de l'âge baroque | Ralph Dekoninck  | FR [q1] [15h] [5 Crédits] 🌐   |  | X   |
| ○ LHART2230 | Histoire de l'ornement                                              | Caroline Heering | FR [q1] [30h] [5 Crédits] 🌐   |  | X X |
| ○ LHART2300 | Histoire de la peinture des anciens Pays-Bas                        | Ingrid Falque    | FR [q2] [30h] [5 Crédits] ⊕ 🌐 |  |     |

|                |                                                               |                                                     |                               | Bloc annuel |   |
|----------------|---------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------|-------------------------------|-------------|---|
|                |                                                               |                                                     |                               | 1           | 2 |
| ○<br>LHART2683 | Séminaire d'histoire de l'art des avant-gardes à l'art actuel | Audrey Lasserre<br>(supplée Alexander Streitberger) | FR [q2] [15h] [5 Crédits] ⊕ 🌐 | X           | X |
| ○<br>LHART2340 | Histoire des avant-gardes                                     | Joël Roucloux                                       | FR [q2] [30h] [5 Crédits] 🌐   | X           | X |
| ○<br>LHART2350 | L'art depuis 1960                                             | François Maheu<br>(supplée Alexander Streitberger)  | FR [q1] [15h] [5 Crédits] ⊕ 🌐 | X           | X |
| ○<br>LHART2360 | L'art des nouveaux médias                                     | Alexander Streitberger                              | FR [q1] [30h] [5 Crédits] 🌐   | X           | X |
| ○<br>LHART2380 | Histoire de la critique d'art (1750 - 1960)                   | Joël Roucloux                                       | FR [q1] [30h] [5 Crédits] ⊕ 🌐 | X           | X |

### ○ Arts et patrimoine : conservation, valorisation, études comparées

#### ⊗ 3. Muséologie et médiation

|                |                                                                   |                |                               |   |   |
|----------------|-------------------------------------------------------------------|----------------|-------------------------------|---|---|
| ⊗<br>LHAGI2540 | Muséologie : enjeux actuels                                       | Joël Roucloux  | FR [q1] [30h] [5 Crédits] 🌐   | X | X |
| ⊗<br>LHAGI2500 | Muséographie : Aspects organisationnels                           | Joël Roucloux  | FR [q2] [15h] [5 Crédits] 🌐   | X | X |
| ⊗<br>LHAGI2550 | Médiation muséale et patrimoniale                                 |                | FR [q2] [30h] [5 Crédits] 🌐   | X | X |
| ⊗<br>LHAGI2560 | Séminaire de méthodologie de la médiation muséale et patrimoniale | François Maheu | FR [q2] [30h] [5 Crédits] ⊕ 🌐 | X | X |

#### ⊗ 4. Conservation du patrimoine

|                |                                       |                  |                               |   |   |
|----------------|---------------------------------------|------------------|-------------------------------|---|---|
| ⊗<br>LHAGI2520 | Conservation et patrimoine immobilier | Caroline Heering | FR [q2] [15h] [5 Crédits] 🌐   | X | X |
| ⊗<br>LHAGI2530 | Conservation du patrimoine mobilier   | Caroline Heering | FR [q2] [15h] [5 Crédits] 🌐   | X | X |
| ⊗<br>LHAGI2510 | Expertise                             | Anne Dubois      | FR [q2] [15h] [5 Crédits] ⊕ 🌐 | X | X |
| ⊗<br>LHART2430 | Histoire de l'urbanisme               |                  | FR [q2] [30h] [5 Crédits] 🌐   | X | X |

#### ⊗ 5. Cours au choix : architecture et arts comparés

|                |                                                    |                                   |                                 |   |   |
|----------------|----------------------------------------------------|-----------------------------------|---------------------------------|---|---|
| ⊗<br>LTHEO2431 | Bible et culture                                   | Hans Ausloos<br>Olivier Riaudel   | FR [q2] [30h] [5 Crédits] 🌐     | X | X |
| ⊗<br>LFIAL2292 | Art et littérature                                 | Ralph Dekoninck<br>Anne Reverseau | FR [q2] [22.5h] [5 Crédits] ⊕ 🌐 | X | X |
| ⊗<br>LGLOR2390 | Typologie et permanences des imaginaires mythiques |                                   | FR [q1] [30h] [5 Crédits] 🌐     | X | X |

### ⊗ B. Archéologie (55 crédits)

L'étudiant-e choisit 2x10 crédits dans deux modules différents parmi les modules 6 à 9 dont au moins un séminaire dans chacun de ces deux modules.

L'étudiant-e choisit 15 crédits au choix parmi les modules 6 à 10.

L'étudiant-e complète son programme avec min. 5 crédits du module 3 (muséologie et médiation), et 15 crédits au choix parmi les modules 3 à 10, ou parmi ceux d'un autre master de l'UCLouvain, en accord avec le promoteur du mémoire et le secrétaire de jury.

#### ⊗ 6. Archéologie du Nord-Ouest européen

|                |                                                |                  |                               |   |   |
|----------------|------------------------------------------------|------------------|-------------------------------|---|---|
| ⊗<br>LARKO2678 | Séminaire d'archéologie du Nord-Ouest européen | Laurent Verslype | FR [q2] [30h] [5 Crédits] ⊕ 🌐 | X | X |
| ⊗<br>LARKO2290 |                                                |                  |                               |   |   |

## LFIAL2180

Bloc  
annuel

|                |                                                                           |                                            |                               | 1 | 2 |
|----------------|---------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------|-------------------------------|---|---|
| ☒<br>LARKO2680 | Séminaire d'archéologie du monde romain                                   | Marco Cavalieri                            | FR [q2] [30h] [5 Crédits] ☒ 🌐 | X | X |
| ☒<br>LARKO2372 | Archéologie et histoire de l'art de Rome et des provinces romaines        | Valentina Limina (supplée Marco Cavalieri) | FR [q1] [45h] [5 Crédits] ⊕ 🌐 | X | X |
| ☒<br>LARKO2360 | Questions spéciales des civilisations étrusque et préromaines de l'Italie | Marco Cavalieri                            | FR [q1] [30h] [5 Crédits] ☒ 🌐 | X | X |

## ☒ 9. Archéologie de l'Égypte et du Proche-Orient

|                |                                                 |                                      |                               |   |   |
|----------------|-------------------------------------------------|--------------------------------------|-------------------------------|---|---|
| ☒<br>LARKO2681 | Séminaire d'archéologie de l'Égypte ancienne    | Nicolas Gauthier                     | FR [q2] [30h] [5 Crédits] ☒ 🌐 | X | X |
| ☒<br>LARKO2682 | Séminaire d'archéologie du Proche-Orient ancien | Elynn Gorris (supplée Jan Tavernier) | FR [q1] [30h] [5 Crédits] ⊕ 🌐 | X | X |
| ☒<br>LGLOR2627 | Questions spéciales sur l'Égypte ancienne       |                                      | FR [q2] [30h] [5 Crédits] ☒ 🌐 | X | X |

## ☒ 10. Épigraphie et numismatique

|                |                                                 |                  |                                                     |   |   |
|----------------|-------------------------------------------------|------------------|-----------------------------------------------------|---|---|
| ☒<br>LARKO2270 | Numismatique: antiquité                         | Charles Doyen    | FR [q2] [30h] [5 Crédits] ⊕ 🌐<br>> English-friendly | X | X |
| ☒<br>LARKO2325 | Paléographie et épigraphie de l'Égypte ancienne | Nicolas Gauthier | FR [q2] [30h] [5 Crédits] ⊕ 🌐                       | X | X |
| ☒<br>LFIAL2180 | Séminaire d'épigraphie grecque                  |                  |                                                     |   |   |

## Liste des finalités

---

L'étudiant choisira une des finalités suivantes :

**En 2024-25**, vous pouvez encore **débuter** une finalité didactique. **Dès septembre 2025**, pour vous former à enseigner à partir de la 4<sup>ème</sup> année de l'enseignement secondaire, il vous faudra alors entamer

- soit un master en enseignement section 4 (120 crédits), après un bachelier disciplinaire (180 crédits)
- soit un master en enseignement section 5 (60 crédits), après un bachelier disciplinaire (180 crédits) et un master disciplinaire (60 ou 120 crédits)

Pour plus d'information sur la Formation initiale des enseignants et enseignantes réformée, voir [ici](#).

> Finalité didactique [ prog-2024-arke2m-larke200d ]

> Finalité spécialisée : iconologie et études des cultures visuelles [ prog-2024-arke2m-larke211s ]

> Finalité spécialisée : théories, gestion et sciences de l'archéologie [ prog-2024-arke2m-larke210s ]

## Finalité didactique [30.0]

---

**REMARQUE IMPORTANTE:** en vertu de l'article 138 alinéa 4 du décret du 7 novembre 2013 définissant le paysage de l'enseignement supérieur et l'organisation académique des études, il ne sera pas procédé à l'évaluation des stages à la session de septembre. L'étudiant est invité à tout mettre en oeuvre pour réussir les stages d'enseignement à la session de juin, sous peine de devoir recommencer son année.

**En 2024-25**, vous pouvez encore **débuter** une finalité didactique. **Dès septembre 2025**, pour vous former à enseigner à partir de la 4<sup>ème</sup> année de l'enseignement secondaire, il vous faudra alors entamer

- soit un master en enseignement section 4 (120 crédits), après un bachelier disciplinaire (180 crédits)
- soit un master en enseignement section 5 (60 crédits), après un bachelier disciplinaire (180 crédits) et un master disciplinaire (60 ou 120 crédits)

Pour plus d'information sur la Formation initiale des enseignants et enseignantes réformée, voir [ici](#).

La finalité didactique est centrée sur la préparation à l'enseignement dans les années supérieures de l'enseignement secondaire.

Le programme vise le développement des compétences suivantes :

- la conception, la planification et l'évaluation des pratiques ;
- la réflexion sur les pratiques et leur contexte ;
- la compréhension de l'institution scolaire, de son cadre et de ses acteurs.

L'étudiant qui le souhaite peut combiner cette finalité avec un séjour Erasmus ou Mercator. Ce séjour devra être réalisé soit durant le 2e quadrimestre du bloc 1, soit durant le 1er quadrimestre du bloc 2. Cependant, tous les cours de la finalité didactique doivent être impérativement suivis à l'UCLouvain.

- Obligatoire
- ✂ Au choix
- △ Exceptionnellement, non organisé cette année académique 2024-2025
- ⊖ Non organisé cette année académique 2024-2025 mais organisé l'année suivante
- ⊕ Organisé cette année académique 2024-2025 mais non organisé l'année suivante
- △ ⊕ Exceptionnellement, non organisé cette année académique 2024-2025 et l'année suivante
- Activité avec prérequis
- 🌐 Cours accessibles aux étudiants d'échange
- 🌐 Cours NON accessibles aux étudiants d'échange
- [FR] Langue d'enseignement (FR, EN, ES, NL, DE, ...)

---

Cliquez sur l'intitulé du cours pour consulter le cahier des charges détaillé (objectifs, méthodes, évaluation, etc..)

Bloc  
annuel





## Finalité spécialisée : théories, gestion et sciences de l'archéologie [30.0]

---

Cette finalité est conçue et proposée complémentirement à la filière B. Archéologie.

Cette finalité spécialisée approfondit les fondements épistémologiques et théoriques ainsi que les modalités des pratiques et de la gestion de l'archéologie aujourd'hui. Elle prend plus particulièrement en considération les cadres sociaux et techniques de l'exploitation, de la diffusion et de la transformation des matières premières, façonnées par l'Homme en objets. La formation aborde également, au travers de cas pratiques, l'analyse et l'interprétation des paysages, de l'environnement, y compris l'exploitation de leurs ressources par les sociétés anciennes. La finalité en archéologie sensibilise encore aux enjeux de l'enquête sur les traces matérielles des temps récents et présents.

- Obligatoire
- ✂ Au choix
- △ Exceptionnellement, non organisé cette année académique 2024-2025
- ⊖ Non organisé cette année académique 2024-2025 mais organisé l'année suivante
- ⊕ Organisé cette année académique 2024-2025 mais non organisé l'année suivante
- △ ⊕ Exceptionnellement, non organisé cette année académique 2024-2025 et l'année suivante
- Activité avec prérequis
- 🌐 Cours accessibles aux étudiants d'échange
- 🚫 Cours NON accessibles aux étudiants d'échange
- [FR] Langue d'enseignement (FR, EN, ES, NL, DE, ...)

---

Cliquez sur l'intitulé du cours pour consulter le cahier des charges détaillé (objectifs, méthodes, évaluation, etc..)

Bloc  
annuel

1 2

## ENSEIGNEMENTS SUPPLÉMENTAIRES

Pour accéder à ce master, l'étudiant-e doit maîtriser certaines matières. Si ce n'est pas le cas, elle ou il se verra ajouter, par le Jury, au premier bloc annuel de son programme de master, les enseignements supplémentaires nécessaires.

## Qu'est-ce qu'un module complémentaire ?

C'est un ensemble d'unités d'enseignement supplémentaires (cours, travaux pratiques, séminaires, etc.) issues du premier cycle (voir liste non exhaustive ci-dessous). Le module complémentaire (maximum 60 crédits) est élaboré sur mesure par le jury et ajouté au programme du master afin d'acquérir des connaissances fondamentales pour poursuivre ensuite les 120 crédits du programme de master.

## À qui s'adresse-t-il ?

- aux étudiants « passerelle »
- aux candidats admis moyennant complément de formation
- aux candidats admis sur dossier avec complément de formation

Toutes les explications sont sur [ce document](#).

- Obligatoire
- ⊗ Au choix
- △ Exceptionnellement, non organisé cette année académique 2024-2025
- ⊖ Non organisé cette année académique 2024-2025 mais organisé l'année suivante
- ⊕ Organisé cette année académique 2024-2025 mais non organisé l'année suivante
- △ ⊕ Exceptionnellement, non organisé cette année académique 2024-2025 et l'année suivante
- Activité avec prérequis
- 🌐 Cours accessibles aux étudiants d'échange
- 🚫 Cours NON accessibles aux étudiants d'échange
- (FR) Langue d'enseignement (FR, EN, ES, NL, DE, ...)

Cliquez sur l'intitulé du cours pour consulter le cahier des charges détaillé (objectifs, méthodes, évaluation, etc..)

## o Formation générale (15 crédits)

|             |                                                    |                                         |                                   |
|-------------|----------------------------------------------------|-----------------------------------------|-----------------------------------|
| ○ LFIAL1140 | <a href="#">Histoire de l'art et de la musique</a> | Joël Roucloux<br>Brigitte Van Wymeersch | (FR) [q1] [30h] [5 Crédits] 🌐     |
| ○ LFIAL1145 | <a href="#">Critique historique</a>                | Laurence Van Ypersele                   | (FR) [q2] [30h+10h] [5 Crédits] 🌐 |

## o L'étudiant choisit un cours d'histoire parmi: (5 crédits)

|             |                                                                         |                                                                                          |                                 |
|-------------|-------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------|
| ⊗ LFIAL1421 | <a href="#">Histoire de l'Antiquité</a>                                 | Elynn Gorris<br>Françoise Van Haepere                                                    | (FR) [q1] [45h] [5 Crédits] 🌐   |
| ⊗ LFIAL1422 | <a href="#">Histoire du Moyen Âge</a>                                   | Paul Bertrand<br>Godefroid de Callatay<br>Gilles Lecuppre<br>Emmanuel Van<br>Elverdinghe | (FR) [q2] [45h] [5 Crédits] 🌐   |
| ⊗ LFIAL1423 | <a href="#">Histoire des Temps modernes</a>                             | Isabel Danielle<br>Harvey (supplée<br>Silvia Mostaccio)                                  | (FR) [q2] [37.5h] [5 Crédits] 🌐 |
| ⊗ LFIAL1424 | <a href="#">Histoire de l'Époque contemporaine et de l'Anthropocène</a> | Emmanuel Debruyne<br>Laurence Van Ypersele                                               | (FR) [q1] [45h] [5 Crédits] 🌐   |

## o Archéologie et histoire de l'art - différentes périodes (20 crédits)

Arts et civilisations - 4 cours à choisir parmi :

|             |                                                                                    |                                                 |                                                       |
|-------------|------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------|-------------------------------------------------------|
| ⊗ LARKE1150 | <a href="#">Arts et civilisations : archéologie du nord-ouest européen</a>         | Laurent Verslype                                | (FR) [q2] [30h] [5 Crédits] 🌐                         |
| ⊗ LARKE1151 | <a href="#">Arts et civilisations : moyen âge et Renaissance</a>                   | Ralph Dekoninck<br>Ingrid Falque                | (FR) [q2] [30h] [5 Crédits] 🌐                         |
| ⊗ LARKE1552 | <a href="#">Arts et civilisations : antiquité gréco-romaine</a>                    | Marco Cavaliere<br>Jean Vanden<br>Broeck-Parant | (FR) [q2] [30h] [5 Crédits] ⊕ 🌐<br>> English-friendly |
| ⊗ LARKE1553 | <a href="#">Arts et civilisations : Égypte, Mésopotamie et Proche-Orient</a>       | Gaëlle Chantrain<br>Jan Tavemier                | (FR) [q1] [30h] [5 Crédits] ⊖ 🌐                       |
| ⊗ LARKE1554 | <a href="#">Arts et civilisations : architecture de la Renaissance à nos jours</a> | Caroline Heering                                | (FR) [q2] [30h] [5 Crédits] ⊕ 🌐                       |

|             |                                                                     |                                               |                                                                                                                                                                                                                         |
|-------------|---------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ✂ LARKE1555 | Arts et civilisations : Préhistoire et protohistoire                | Nicolas Cauwe<br>Jean Vanden<br>Broeck-Parant | 30 [q1] [30h] [5 Crédits]  <br>> English-friendly |
| ✂ LARKE1556 | Arts et civilisations : architecture de l'Antiquité et du moyen-âge | Jean Vanden<br>Broeck-Parant                  | 30 [q2] [30h] [5 Crédits]                         |
| ✂ LARKE1557 | Arts et civilisations : du Baroque au Romantisme                    | Alexander Streitberger                        | 30 [q1] [30h] [5 Crédits]                         |
| ✂ LARKE1559 | Arts et civilisations : de l'impressionnisme à l'art actuel         | Alexander Streitberger                        | 30 [q2] [30h] [5 Crédits]                         |

### o Archéologie et histoire de l'art - outils et méthodes (25 crédits)

|             |                            |               |                                                                                                                                                                                                   |
|-------------|----------------------------|---------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| o LARKE1110 | Musées et patrimoine       | Joël Roucloux | 30 [q2] [30h] [5 Crédits]   |
| o LARKE1120 | Iconographie et iconologie |               |                                                                                                                                                                                                   |

## PRÉREQUIS ENTRE COURS

---

Il n'y a pas de prérequis entre cours pour ce programme, c'est-à-dire d'activité (unité d'enseignement - UE) du programme dont les acquis d'apprentissage doivent être certifiés et les crédits correspondants octroyés par le jury avant inscription à une autre UE.

## COURS ET ACQUIS D'APPRENTISSAGE DU PROGRAMME

---

Pour chaque programme de formation de l'UCLouvain, [un référentiel d'acquis d'apprentissage](#) précise les compétences attendues de tout-e diplômé-e au terme du programme. Les fiches descriptives des unités d'enseignement du programme précisent les acquis d'apprentissage visés par l'unité d'enseignement ainsi que sa contribution au référentiel d'acquis d'apprentissage du programme.

## ARKE2M - Informations diverses

### CONDITIONS D'ACCÈS

Les conditions d'accès aux programmes de masters sont définies par le décret du 7 novembre 2013 définissant le paysage de l'enseignement supérieur et l'organisation académique des études.

Tant les conditions d'accès générales que spécifiques à ce programme doivent être remplies au moment même de l'inscription à l'université.

Sauf mention explicite, les bacheliers, masters et licences repris dans ce tableau/dans cette page sont à entendre comme étant ceux délivrés par un établissement de la Communauté française, flamande ou germanophone ou par l'Ecole royale militaire.

#### SOMMAIRE

- > Conditions d'accès générales
- > Conditions d'accès spécifiques
- > Bacheliers universitaires
- > Bacheliers non universitaires
- > Diplômés du 2<sup>e</sup> cycle universitaire
- > Diplômés de 2<sup>e</sup> cycle non universitaire
- > Accès par valorisation des acquis de l'expérience
- > Accès sur dossier
- > Procédures d'admission et d'inscription

### Conditions d'accès spécifiques

1° Être titulaire d'un diplôme universitaire de premier cycle.

2° Les candidats ne disposant pas d'un diplôme d'études supérieures de la Communauté française de Belgique (ou d'un pays dans lequel le français est l'unique langue officielle) devront apporter la preuve d'une maîtrise suffisante de la langue française au niveau **B2** du [Cadre européen commun de référence](#).

À défaut d'une attestation officielle délivrée par un organisme reconnu comme full member par l'ALTE (voir <https://alte.org/Our-Full-Members>), une attestation de l'Université justifiant un enseignement en français peut être acceptée.

Exemples de tests reconnus par le jury pour le français : [DELFL](#) ou [TCF](#).

3° Avoir une formation comprenant les 108 crédits suivants :

- 18 crédits de cours de formation générale (philosophie, histoire, critique des sources) ;
- 55 crédits de cours d'arts et civilisation (différentes périodes) ;
- 35 crédits de cours d'outils et méthodes de l'archéologie et de l'histoire de l'art (pratique scientifique, muséologie, archéométrie, technologie, séminaire sur site, etc.) ;
- langues anciennes, médiévales et/ou modernes.

Les 30 crédits de la [Mineure en histoire de l'art et archéologie](#) sont valorisables pour rencontrer ces exigences.

À défaut d'une formation suffisante dans une ou plusieurs de ces matières, des enseignements supplémentaires seront intégrés dans le programme de master (de 15 crédits à maximum 60 crédits). Ce [module complémentaire](#) est établi par le jury restreint sur la base du parcours antérieur de l'étudiant.

Les équivalences entre cours sont soumises à l'approbation du jury restreint.

4° L'étudiant qui souhaite s'inscrire à la **finalité didactique** du master devra être porteur d'un diplôme de la Communauté Française de Belgique (CFB) ; à défaut, il devra réussir l'examen de maîtrise de la langue française afin de démontrer qu'il a, dans sa communication orale et écrite, des compétences en langue française d'un niveau équivalent au niveau C1 du cadre européen commun de références pour les langues (pour plus de précisions : <https://uclouvain.be/fr/etudier/inscriptions/emlf-aess.html>).

### Bacheliers universitaires

#### Diplômes

|                                                                      |                                                                                    |                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|----------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                      |                                                                                    |                                                                        | <p>S'il la considère suffisamment complète, le Service des inscriptions de l'UCLouvain se chargera d'introduire, auprès de la faculté, la demande d'inscription sollicitée par l'étudiant-e afin d'obtenir sa décision.</p>                                                                                                                |
| <p>Autre bachelier de la Faculté de philosophie, arts et lettres</p> | <p>S'il a suivi la <a href="#">Mineure en histoire de l'art et archéologie</a></p> | <p><b>Accès sur dossier</b><br/>admission compléments de formation</p> | <p>Maximum 60 crédits d'<a href="#">enseignements supplémentaires</a> intégrés dans le programme de master</p> <p>S'il la considère suffisamment complète, le Service des inscriptions de l'UCLouvain se chargera d'introduire, auprès de la faculté, la demande d'inscription sollicitée par l'étudiant-e afin d'obtenir sa décision.</p> |
| <p>Tout autre bachelier</p>                                          |                                                                                    | <p><a href="#">Accès sur dossier</a></p>                               | <p>En cas d'admission, compléments de formation éventuels à déterminer selon le parcours antérieur de l'étudiant (voir <a href="#">Procédures d'admission et d'inscription</a>)</p>                                                                                                                                                        |

## Bacheliers non universitaires

> En savoir plus sur les [passerelles](#) vers l'université

Si une passerelle a été prévue par l'arrêté du gouvernement de la Communauté française de Belgique entre le diplôme de Haute École et ce programme de master (voir tableau ci-dessous), l'étudiant doit, après inscription, prendre contact avec la Faculté pour l'élaboration du module complémentaire intégré au programme de master.

Si aucune passerelle n'a été prévue, il convient d'introduire votre demande d'inscription selon la [procédure d'admission et d'inscription](#) décrite ci-dessous.

| Diplômes                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | Accès                                                                                                              | Remarques  |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| BA - styliste-modéliste - crédits supplémentaires entre 30 et 60<br>BA en arts graphiques - crédits supplémentaires entre 30 et 60<br>BA en arts plastiques, visuels et de l'espace - orientation création d'intérieurs - crédits supplémentaires entre 30 et 60<br>BA en arts plastiques, visuels et de l'espace: arts numériques - crédits supplémentaires entre 30 et 60<br>BA en arts plastiques, visuels et de l'espace: bande dessinée - crédits supplémentaires entre 30 et 60<br>BA en arts plastiques, visuels et de l'espace: création d'intérieurs - crédits supplémentaires entre 30 et 60<br>BA en arts plastiques, visuels et de l'espace: dessin et technologie en architecture - crédits supplémentaires entre 30 et 60<br>BA en arts plastiques, visuels et de l'espace: graphisme - crédits supplémentaires entre 30 et 60<br>BA en arts plastiques, visuels et de l'espace: illustration - crédits supplémentaires entre 30 et 60<br>BA en arts plastiques, visuels et de l'espace: images plurielles imprimées - crédits supplémentaires entre 30 et 60<br>BA en arts plastiques, visuels et de l'espace: peinture - crédits supplémentaires entre 30 et 60<br>BA en arts plastiques, visuels et de l'espace: photographie - crédits supplémentaires entre 30 et 60<br>BA en arts plastiques, visuels et de l'espace: publicité - crédits supplémentaires entre 30 et 60<br>BA en arts plastiques, visuels et de l'espace: sculpture - crédits supplémentaires entre 30 et 60<br>BA en arts plastiques, visuels et de l'espace: stylisme d'objets ou esthétique industrielle - crédits supplémentaires entre 30 et 60<br>BA en arts plastiques, visuels et de l'espace: stylisme de mode - crédits supplémentaires entre 30 et 60<br>BA en stylisme de mode - crédits supplémentaires entre 30 et 60 | Les enseignements supplémentaires éventuels peuvent être consultés dans le <a href="#">module complémentaire</a> . | Type court |

## Diplômés du 2° cycle universitaire

| Diplômes                                                                                                  | Conditions spécifiques | Accès        | Remarques                                                                                                                                                                                                                                                 |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------|--------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Licenciés</b>                                                                                          |                        |              |                                                                                                                                                                                                                                                           |
| Licence en histoire de l'art et archéologie                                                               |                        | Accès direct | Programme établi sur la base du parcours antérieur de l'étudiant (voir <a href="#">Procédures d'admission et d'inscription</a> )                                                                                                                          |
| <b>Masters</b>                                                                                            |                        |              |                                                                                                                                                                                                                                                           |
| <a href="#">Master [60] en histoire de l'art et archéologie, orientation générale</a>                     |                        | Accès direct | Programme établi sur la base du parcours antérieur de l'étudiant (voir <a href="#">Procédures d'admission et d'inscription</a> )<br><br>La prise en compte du parcours d'études antérieur de l'étudiant pourra permettre de valoriser de 45 à 60 crédits. |
| <a href="#">Master [120] en histoire de l'art et archéologie, orientation générale, deuxième finalité</a> |                        | Accès direct | Au terme du master 120, chaque finalité du <a href="#">Master [120] en histoire de l'art et archéologie, orientation</a>                                                                                                                                  |

|                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                 |                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Master [60] en histoire de l'art et archéologie, orientation musicologie<br/>                 Master [120] en histoire de l'art et archéologie, orientation musicologie<br/>                 Master [60] en histoire<br/>                 Master [120] en histoire</p> | <p>S'il a suivi la <a href="#">Mineure en histoire de l'art et archéologie</a> en bachelier</p> | <p>Accès moyennant compléments de formation</p> | <p><a href="#">générale</a> peut être obtenue dans un nouveau programme de 30 crédits seulement.</p> <p>Maximum 15 crédits d'<a href="#">enseignements supplémentaires</a> intégrés dans le programme de master</p> <p>Programme établi (compléments de formation éventuels et/ou valorisation de crédits) sur la base du parcours antérieur de l'étudiant (voir <a href="#">Procédures d'admission et d'inscription</a>)</p> <p>S'il la considère suffisamment complète, le Service des inscriptions de l'UCLouvain se chargera d'introduire, auprès de la faculté, la demande d'inscription sollicitée par l'étudiant-e afin d'obtenir sa décision.</p> |
| <p>Master [60] en histoire de l'art et archéologie, orientation musicologie<br/>                 Master [120] en histoire de l'art et archéologie, orientation musicologie<br/>                 Master [60] en histoire<br/>                 Master [120] en histoire</p> |                                                                                                 | <p>Accès moyennant compléments de formation</p> | <p>Maximum 60 crédits d'<a href="#">enseignements supplémentaires</a> intégrés dans le programme de master</p> <p>Programme établi (compléments de formation éventuels et/ou valorisation de crédits) sur la base du parcours antérieur de l'étudiant (voir <a href="#">Procédures d'admission et d'inscription</a>)</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                 |                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |

L'accès sur dossier signifie que, sur base du dossier soumis, l'accès au programme peut soit être direct, soit nécessiter des compléments de formation pour un maximum de 60 crédits ECTS, soit être refusé.

**Critères de recevabilité**

Le dossier du candidat sera jugé recevable s'il répond à l'ensemble des critères suivants :

- Diplôme du candidat délivré par un **établissement reconnu par le WHED** (voir

## RÈGLES PROFESSIONNELLES PARTICULIÈRES

---

La réussite du master à **finalité didactique** conduit à l'obtention du diplôme de master à finalité didactique ainsi que du titre d'**agrégé** de l'enseignement secondaire supérieur.

La *Réforme des Titres et Fonctions*, en vigueur au 1er septembre 2016, a pour vocation d'harmoniser les titres, fonctions et barèmes des professionnels de l'enseignement fondamental et secondaire de tous les réseaux en Communauté française de Belgique.

Elle vise également à garantir la priorité aux titres requis sur les titres suffisants et à instaurer un régime de titres en pénurie.

Le titulaire de l'AESS pourra connaître les fonctions qu'il peut exercer et les barèmes dont il peut bénéficier [en cliquant ici](#).

L'université ne peut être tenue pour responsable des problèmes que l'étudiant pourrait éventuellement rencontrer ultérieurement en vue d'une nomination dans l'enseignement en Communauté française de Belgique.

## PÉDAGOGIE

---

Les parcours proposés par le biais des finalités offrent de nombreuses occasions de rendre l'étudiant de plus en plus « responsable de

## FORMATIONS ULTÉRIEURES ACCESSIBLES

---

Au terme du [Master \[120\] en histoire de l'art et archéologie, orientation générale](#), plusieurs possibilités s'offrent aux diplômés :

1. suivre une autre finalité du même master ;
2. s'inscrire à l'agrégation ;
3. s'inscrire à un autre programme de master (60, 120 ou de spécialisation) ;
4. accéder au 3e cycle de formation ;
5. entreprendre un stage professionnel et/ou préparer leur insertion socioprofessionnelle.

### 1. Autre(s) finalité(s) du même master 120

Au terme du [Master \[120\] en histoire de l'art et archéologie, orientation générale](#), chaque finalité de ce master peut être obtenue dans un nouveau programme de 30 crédits seulement.

### 2. Agrégation de l'enseignement secondaire supérieur (AESS)

Au terme du master 120, l'étudiant qui n'a pas suivi la finalité didactique peut accéder à celle-ci (voir supra) ou à l'[Agrégation de l'enseignement secondaire supérieur \(histoire de l'art et archéologie, orientation générale\)](#).

Pour plus d'informations sur les agrégations en FIAL : <https://uclouvain.be/fr/facultes/fial/etudiant-en-agregation.html>

### 3. Autres programmes de master (60, 120 ou de spécialisation)

D'autres programmes de **master 60 ou 120** de la Faculté pourraient également être accessibles moyennant compléments de formation et dans le respect des conditions d'accès à ces programmes détaillées dans le catalogue des formations : <https://uclouvain.be/fr/facultes/fial/infomaster.html>

D'autres programmes de master de l'UCLouvain sont largement accessibles, directement ou moyennant compléments de formation, aux diplômés UCLouvain. Par exemple :

- [Master \[120\] en administration publique](#)
- [Master \[60\] en sciences de gestion \(horaire décalé\)](#)
- [Master \[120\] en sciences de la population et du développement](#)

Le [Master \[120\] en histoire de l'art et archéologie, orientation générale](#) donne directement accès aux **masters de spécialisation** suivants :

- [Master de spécialisation en études de genre](#)
- [Master de spécialisation conjoint en conservation-restauration du patrimoine culturel immobilier](#)
- [Master de spécialisation en cultures visuelles](#)
- [Master de spécialisation interdisciplinaire en sciences et gestion de l'environnement et du développement durable](#)

### 4. Doctorat (3e cycle)

Ce master 120 donne accès au [Doctorat en histoire, histoire de l'art et archéologie](#).

Pour plus d'informations sur les doctorats

- en FIAL : <https://uclouvain.be/fr/facultes/fial/doctorats.html>
- à l'UCLouvain : <https://uclouvain.be/fr/chercher/valodoc>

### 5. Stage et insertion socioprofessionnelle

Les étudiants ont l'opportunité, en cours de master ou après diplomation, de **préparer leur insertion socioprofessionnelle** auprès des services compétents de la Faculté et de l'UCLouvain. Il leur est également possible de compléter leur formation par un **stage professionnel** en Belgique ou à l'étranger. Dans certains cas, les démarches doivent être entreprises durant le master.

- Pour plus d'informations sur les **stages** après diplomation : <https://uclouvain.be/fr/facultes/fial/stage-apres-diplomation.html>
- Pour plus d'informations sur le **Service emploi** de la Faculté : <https://uclouvain.be/fr/facultes/fial/service-emploi.html>
- Pour plus d'informations sur **les entretiens et les ateliers** proposés aux (futurs) diplômés par le Centre d'information et d'orientation (CIO) : <https://uclouvain.be/fr/etudier/cio/futur-diplome-diplome.html>

*Dernière mise à jour : mars 2020*

---

## GESTION ET CONTACTS

### Gestion du programme

Faculté