



ARCT1BA - Profil enseignement

COMPÉTENCES ET ACQUIS AU TERME DE LA FORMATION

Le défi proposé à l'étudiant-e en architecture est de disposer, à l'issue de son cursus de bachelier d'un socle de compétences qui lui permette d'analyser, d'évaluer et de concevoir les dispositifs architecturaux qui structurent lieux vécus, investis et produits par les collectivités et individus.

Dès la première année, l'étudiant-e s'exercera à concevoir un projet d'architecture. Progressivement, il ou elle découvrira les multiples dimensions techniques, scientifiques, artistiques et sociales que la discipline recouvre. L'étudiant-e se construira un bagage de connaissances et de méthodes transversales nécessaires à la conception. A l'aube de son master, l'étudiant-e sera capable de synthétiser ces acquis au travers d'un projet architectural concret.

Au terme de ce programme, le diplômé est capable de :

Concevoir un projet

Face à une question d'ordre architectural, discerner, analyser et intégrer certains éléments constitutifs d'une réalité en devenir. De là, produire des hypothèses à partir desquelles le choix d'une mise en forme cohérente redéfinit les lieux.

- Articuler et développer, avec logique, les milieux naturels et artificiels (paysage, urbain, édifice) dans un cadre de paramètres fondamentaux.
- Enoncer et hiérarchiser des intentions en vue de poser des choix.
- Comprendre, expérimenter et synthétiser, par un projet d'architecture, l'agencement de lieux.
- Analyser, manipuler, penser, inventer par le dessin, la maquette, les pratiques artistiques.
- Adopter des démarches de type méthodique, créatif, métaphorique, perceptif, collaboratif...

Expérimenter une démarche artistique

Face à une situation donnée, imaginer et mettre en Œuvre une idée capable d'initier un processus de questionnement.

- Capter l' « air du temps » et identifier les moyens qui seront à même de le révéler.
- Découvrir et élargir les limites de son imaginaire.
- Imaginer, produire et explorer de multiples pistes de réponse à une question posée.
- Imaginer des leviers capables de transformer l'appréhension du réel.
- Poser un acte volontaire sur une indétermination de départ en rassemblant des concepts préexistants et des idées pour faire une proposition.

Se constituer une culture architecturale

Connaître et comprendre des références écrites, dessinées ou construites qui fondent la discipline.

- Connaître et analyser les références fondamentales de la culture disciplinaire.
- Convoquer des références données qui, par analogie, ouvrent à d'autres interprétations du contexte.
- Développer et activer ses connaissances dans la discipline.

Situer son action

Observer, analyser et interpréter les principales composantes qui constituent la situation culturelle dans laquelle s'inscrit la réflexion. Révéler les potentiels de cette situation par l'effet du projet d'architecture.

- Reconnaître, observer et décrire des lieux et des contextes ciblés,
- Analyser des lieux et des contextes selon plusieurs méthodes données et à partir de plusieurs points de vue identifiés,
- Enoncer des questions qui conditionnent le devenir du contexte étudié pour faire des hypothèses de travail.
- Expérimenter les possibilités de transformation d'un contexte.

Mobiliser d'autres disciplines

Activer sa curiosité et adopter une démarche transversale en vue de consolider les fondements de ses acquis.

- Aller à la rencontre d'autres approches, échanger et nourrir la réflexion architecturale.
- Interpréter les savoirs d'autres disciplines.
- Recourir à d'autres disciplines pour questionner la conception et la mise en Œuvre du projet d'architecture.

Concrétiser une dimension technique

Connaître et reformuler des savoirs techniques et scientifiques de l'édification en vue de les manipuler comme levier d'une conception architecturale performante et soutenable.

- Connaître et décrire les principes techniques fondamentaux de l'édification.
- Observer et évaluer les principes constructifs d'un édifice.
- Savoir appliquer les divers principes fondamentaux techniques dans une production architecturale.
- Formuler une compréhension intuitive des structures en vue de l'intégrer dans une production architecturale créative .

Exprimer une démarche architecturale

Utiliser les moyens conventionnels et artistiques pour explorer, déceler, concevoir, donner à voir une réalité, un concept, un projet.

•

- Expérimenter et utiliser les moyens de communication adéquats en fonction des objectifs visés.
- Exprimer clairement oralement, graphiquement et par écrit des idées.

Adopter une attitude professionnelle

Agir en tant qu'acteur ou actrice conscient-e de ses futures responsabilités, prêt-e à expérimenter l'interaction avec les intervenants de l'acte de bâtir.

- Organiser, planifier, développer et synthétiser un travail individuel.
- Ecouter et identifier les besoins et points de vue des différents interlocuteurs afin de dégager une synthèse en regard des objectifs visés.
- Agir en acteur indépendant capable de comprendre le cadre de sa mission, de ses responsabilités envers des tiers.
- Expérimenter et observer le cadre de la pratique professionnelle et de la culture architecturale en s'impliquant de manière autonome.

Poser des choix engagés

S'engager face à une situation, de manière responsable, en s'appuyant sur une réflexivité sociétale et culturelle.

- Activer et développer une éthique à travers ses prises de position architecturales.
- Prendre conscience de la signification politique de son activité, et de sa responsabilité vis-à-vis de la société.
- Mettre en relation différentes perspectives méthodologiques et épistémologiques.
- Comprendre le bien fondé d'une idée menant aux objectifs à atteindre par le projet ; poursuivre avec détermination, même par une intervention modeste, la réalisation de cette idée et l'aboutissement de ces objectifs.
- Imaginer des propositions ambitieuses capables de remettre en cause les choix de société.

La contribution de chaque unité d'enseignement au référentiel d'acquis d'apprentissage du programme est visible dans le document " A travers quelles unités d'enseignement, les compétences et acquis du référentiel du programme sont développés et maîtrisés par l'étudiant ?".

Le document est accessible moyennant identification avec l'identifiant global UCL [en cliquant ICI](#).

STRUCTURE DU PROGRAMME

Le programme de Bachelier en architecture totalise 180 crédits répartis en trois blocs annuels de 60 crédits

Au premier quadrimestre du bloc 3 le programme comprend 6 crédits de cours au choix et au second quadrimestre du bloc 3, le programme comprend 3 crédits de cours au choix soit un total de 9 crédits de cours au choix à choisir sur le site de Bruxelles ou de Tournai.

Les matières enseignées (bac et master) sont structurées en six domaines spécifiques :

Projet d'architecture

Expression, représentation et communication

Méthodologie et TFE

Contexte et culture

Matériaux, structures et construction

Pratique professionnelle

ARCT1BA Programme

PROGRAMME DÉTAILLÉ PAR MATIÈRE



—

				Bloc annuel		
				1	2	3
⌘ LTARC1352	Régionalisme critique	Henry Pouillon	PR [q1] [30h] [3 Crédits]			X
⌘ LTARC1365	Constructions simples	Dimitri Fache	PR [q1] [30h] [3 Crédits]			X
⌘ LTARC1366	Patrimoine : restauration et réaffectation du patrimoine bâti	Caroline Bolle	PR [q1] [30h] [3 Crédits]			X

O Cours aux choix bloc3 Q2 (6 crédits)

L'étudiant.e inscrit.e en bachelier à Tournai choisira 3 crédits de cours au choix au Q2. L'étudiant.e inscrit.e en bachelier à Bruxelles choisira 6 crédits de cours au choix au Q2. Les cours peuvent être choisis à Bruxelles ou à Tournai.

⌘ LBARC1303	Atelier d'architecture thématique : patrimoine	Joelle Houdé Marie-Christine Raucant David Vandenbroucke	PR [q2] [45h] [3 Crédits]			X
⌘ LBARC1325	Dessin modèle vivant	Michèle De Myttenaere	PR [q2] [45h] [3 Crédits]			X
⌘ LTARC1327	In situ : Lemps	Eric Van Overstraeten	PR [q2] [45h] [3 Crédits]			X
⌘ LBARC1366	Architecture durable	Benoit Thielemans	PR [q2] [30h] [3 Crédits]			X
⌘ LTARC1367	Architecture et matérialité	Bernard Wittevrongel	PR [q2] [30h] [3 Crédits]			X
⌘ LBARC1347	Séminaire paysages actuels	Pierre Cloquette (supplée Daniela Perrotti)	PR [q2] [30h] [3 Crédits]			X
⌘ LBARC1346	Concevoir avec la lumière	Jean-Luc Capron	PR [q2] [30h] [3 Crédits]			X
⌘ LTARC1325	Histoire de l'art moderne et contemporain	Henry Pouillon	PR [q2] [30h] [3 Crédits]			X

PRÉREQUIS ENTRE COURS

Le **tableau** ci-dessous reprend les activités (unités d'enseignement - UE) pour lesquelles existent un ou des prérequis au sein du programme, c'est-à-dire les UE du programme dont les acquis d'apprentissage doivent être certifiés et les crédits correspondants octroyés par le jury avant inscription à cette UE.

Ces activités sont par ailleurs identifiées **dans le programme détaillé** : leur intitulé est suivi d'un carré jaune.

Prérequis et programme annuel de l'étudiant-e

Le prérequis étant un préalable à l'inscription, il n'y a pas de prérequis à l'intérieur d'un même bloc annuel d'un programme. Les prérequis sont définis entre UE de blocs annuels différents et influencent donc l'ordre dans lequel l'étudiant-e pourra s'inscrire aux UE du programme.

En outre, lorsque le jury valide le programme individuel d'un-e étudiant-e en début d'année, il en assure la cohérence :

- Il peut imposer à l'étudiant-e de combiner l'inscription à deux UE distinctes qu'il considère nécessaires d'un point de vue pédagogique
- En fin de cycle uniquement, il peut transformer un prérequis en corequis.

Pour plus d'information, consulter le [règlement des études et des examens](https://uclouvain.be/fr/decouvrir/rgee.html) (https://uclouvain.be/fr/decouvrir/rgee.html).

Tableau des prérequis

LTARC1201	"Projet d'architecture 2 : exploration" a comme prérequis LTARC1101
	• LTARC1101 - Projet d'architecture 1 : initiation
LTARC1203	"Théorie de l'architecture : théories" a comme prérequis LTARC1102
	• LTARC1102 - Théories de l'architecture : introduction
LTARC1221	"Moyens d'expression et représentation : exploration" a comme prérequis LTARC1122
	• LTARC1122 - Moyens d'expression et représentation : initiation
LTARC1224	"Moyens d'expression de représentation : confirmation" a comme prérequis LTARC1122
	• LTARC1122 - Moyens d'expression et représentation : initiation
LTARC1228	"English II" a comme prérequis LTARC1123
	• LTARC1123 - Anglais 1
LTARC1260	"Le bâtiment" a comme prérequis LTARC1144
	• LTARC1144 - Matériau de construction 2 : analyse
LTARC1261	"Construction et matériaux : UE de fondements" a comme prérequis LTARC1160 ET LTARC1164
	• LTARC1143 - Mathématique - géométrie
	• LTARC1160 - Analyse des structures 1 : fondements de statique et de résistance des matériaux
LTARC1262	"Construction et matériaux : développements" a comme prérequis LTARC1164
	• LTARC1164 - Construction et matériaux : généralités
LTARC1301	"Projet d'architecture 3 : confirmation" a comme prérequis LTARC1201
	• LTARC1201 - Projet d'architecture 2 : exploration
LTARC1321	"Moyens d'expression et de représentation : approfondissement" a comme prérequis LTARC1221 ET LTARC1224
	• LTARC1221 - Moyens d'expression et représentation : exploration
	• LTARC1224 - Moyens d'expression de représentation : confirmation
LTARC1323	"Anglais 3" a comme prérequis LTARC1228
	• LTARC1228 - English II
LTARC1345	"Histoire et théorie de l'architecture : questions spéciales" a comme prérequis LTARC1140 ET LTARC1240 ET LTARC1203
	• LTARC1140 - Histoire de l'architecture : des origines au Moyen Age

○ LTARC1142	Architecture, ville et territoire : sciences du milieu	Georges Mabile	FB [q1] [40h] [4 Crédits]
-------------	--	----------------	---------------------------------

○ Matériaux, structure et construction

○ LTARC1143	Mathématique - géométrie	Martin Buysse	FB [q1] [22.5h +22.5h] [3 Crédits]
○ LTARC1144	Mathématique - analyse	Martin Buysse	FB [q2] [22.5h +22.5h] [3 Crédits]
○ LTARC1160	Analyse des structures 1 : fondements de statique et de résistance des matériaux	Pascaline Faux	FB [q2] [20h +30h] [4 Crédits]
○ LTARC1164	Construction et matériaux : généralités	Geert De Groote	FB [q2] [30h +15h] [4 Crédits]

○ Pratique professionnelle

○ Langues

○ LTARC1123	Anglais 1	Frédéric Declercq	FB [q2] [20h] [2 Crédits]
-------------	-----------	-------------------	---------------------------------

○ LTARC1261	Analyse des structures 2 🇯🇵	Pascaline Faux	EN [q1] [20h +45h] [5 Crédits] 🌐
○ LTARC1262	Construction et matériaux : développements 🇯🇵	Emilie Gobbo	EN [q2] [30h +15h] [4 Crédits] 🌐

○ Pratique professionnelle

○ Langues

○ LTARC1228	English II 🇯🇵	Frédéric Declercq	EN [q1] [20h] [2 Crédits] 🌐
-------------	---------------	-------------------	-----------------------------------

ARCT1BA - 3e bloc annuel

- Obligatoire
- ✂ Au choix
- △ Exceptionnellement, non organisé cette année académique 2023-2024
- ⊖ Non organisé cette année académique 2023-2024 mais organisé l'année suivante
- ⊕ Organisé cette année académique 2023-2024 mais non organisé l'année suivante
- △ ⊕ Exceptionnellement, non organisé cette année académique 2023-2024 et l'année suivante
- Activité avec prérequis
- 🌐 Cours accessibles aux étudiants d'échange
- 🚫 Cours NON accessibles aux étudiants d'échange
- [FR] Langue d'enseignement (FR, EN, ES, NL, DE, ...)

Cliquez sur l'intitulé du cours pour consulter le cahier des charges détaillé (objectifs, méthodes, évaluation, etc..)

o Contenu :**o Projet d'architecture**

○ LTARC1301	Projet d'architecture 3 : confirmation ■	Ludovic Blanckaert Olivier Bourez Olivier Camus Gauthier Coton Geert De Groote Damien Surroca Emmanuelle Weiss	[FR] [q1+q2] [240h] [20 Crédits] 🌐
-------------	--	--	---

o Expression, représentation et communication

○ LTARC1321	Moyens d'expression et de représentation : approfondissement ■	Maidar Llaguno Barbara Noirhomme	[FR] [q1] [60h] [3 Crédits] 🌐
○ LTARC1322	Moyens d'expression et de représentation : maîtrise	Corentin Haubruge Olivier Laloux Agnes Mory	[FR] [q2] [60h] [3 Crédits] 🌐

o Contexte et culture

○ LTARC1345	Histoire et théorie de l'architecture : questions spéciales ■	Frank Vermandel	[FR] [q2] [30h] [3 Crédits] 🌐
○ LTARC1344	Socio-anthropologie de l'habiter	Chloé Salembier	[FR] [q2] [30h] [3 Crédits] 🌐
○ LTARC1340	Architecture, ville et territoire : modes de production	Benedicte Grosjean	[FR] [q1] [30h] [3 Crédits] 🌐

o Cours au choix bloc annuel 3

L'étudiant choisira 9 crédits de cours au choix : 6 crédits au Q1 et 3 crédits au Q2.

o Cours au choix bloc3 Q1

L'étudiant.e choisira 6 crédits de cours au choix au Q1.

LTARC1352	Régionalisme critique	Henry Pouillon	FB [q1] [30h] [3 Crédits]
LTARC1365	Constructions simples	Dimitri Fache	FB [q1] [30h] [3 Crédits]
LTARC1366	Patrimoine : restauration et réaffectation du patrimoine bâti	Caroline Bolle	FB [q1] [30h] [3 Crédits]

o Cours aux choix bloc3 Q2

L'étudiant.e inscrit.e en bachelier à Tournai choisira 3 crédits de cours au choix au Q2. L'étudiant.e inscrit.e en bachelier à Bruxelles choisira 6 crédits de cours au choix au Q2. Les cours peuvent être choisis à Bruxelles ou à Tournai.

LBARC1303	Atelier d'architecture thématique : patrimoine	Joelle Houdé Marie-Christine Raucent David Vandembroucke	FB [q2] [45h] [3 Crédits]
LBARC1325	Dessin modèle vivant	Michèle De Myttenaere	FB [q2] [45h] [3 Crédits]
LTARC1327	In situ : Lemps	Eric Van Overstraeten	FB [q2] [45h] [3 Crédits]
LBARC1366	Architecture durable	Benoit Thielemans	FB [q2] [30h] [3 Crédits]
LTARC1367	Architecture et matérialité	Bernard Wittevrongel	FB [q2] [30h] [3 Crédits]
LBARC1347	Séminaire paysages actuels	Pierre Cloquette (supplée Daniela Perrotti)	FB [q2] [30h] [3 Crédits]
LBARC1346	Concevoir avec la lumière	Jean-Luc Capron	FB [q2] [30h] [3 Crédits]
LTARC1325	Histoire de l'art moderne et contemporain	Henry Pouillon	FB [q2] [30h] [3 Crédits]

ARCT1BA - Informations diverses

CONDITIONS D'ACCÈS

--

- Pour tout diplôme d'études secondaires **issu d'un pays hors Union européenne, la demande d'admission doit contenir l'équivalence de votre diplôme**

PÉDAGOGIE

L'architecture est une discipline spécifique et par essence, un fait collectif. Elle revendique explicitement sa condition de service à la société, et puise son énergie et son inventivité à partir des contraintes positives générées par cette société, et par les spécificités matérielles et spirituelles de sa propre discipline. L'apprentissage ne se limite pas à une simple accumulation de savoirs. Savoir-faire et savoir-penser y prennent une place prépondérante, articulés sur une dimension éthique essentielle, dans le but de conduire les étudiant-es vers un savoir-être responsable et compétent. Pour rencontrer cette exigence, rigueur, créativité et savoirs techniques sont, dans leur complémentarité et leur indissociabilité, les objectifs premiers de la formation de nos étudiant-es. Outre le développement d'une personnalité créatrice, de l'habileté à manipuler des concepts et de la capacité à l'autonomie et à la coopération, la formation renforce l'acquisition d'une double compétence :

- à édifier et à aménager, c'est-à-dire à ancrer les réflexions dans le concret ;
- à se situer dans une démarche prospective, pouvant aboutir à la recherche.

Les étudiant-es bénéficient ainsi d'une approche incluant toutes les dimensions de la discipline architecturale : artistiques, intellectuelles, scientifiques et matérielles. La pédagogie s'articule autour de convictions, situant l'architecture dans le contexte sociétal, prenant appui sur les conditions particulières de la vie individuelle et collective. En ce sens, l'architecture est une discipline spécifique et par essence un fait collectif. Elle revendique explicitement sa condition de service à la société, et puise son énergie et son inventivité à partir des contraintes positives générées par cette société et par les spécificités matérielles et spirituelles de sa propre discipline.

L'approche se veut critique, non doctrinale et garante d'une simplicité des points de vue menant à la transformation du lieu, à toutes les échelles, lui donnant un sens dans la perspective d'accueillir des modes d'habiter multiples.

L'architecture est aussi un métier, exigeant une compétence concrète et opérationnelle, fondée sur des savoirs, un savoir-penser et un savoir-faire.

L'enseignement s'articule à la fois autour du projet architectural et des cours théoriques et s'appuie sur les compétences développées par les différents partenaires. Elle a pour objectif de mettre l'étudiant-e "en condition" de développer une attitude critique et de nourrir son intuition afin d'aborder la question architecturale de la manière la plus large qu'il soit.

D'autre part, l'enseignement s'appuie sur certaines spécificités liées à la localisation du site de Tournai et à son caractère transfrontalier et interrégional, mettant en réseau la Wallonie, la Flandre et la France, pour constituer la métropole transfrontalière.

EVALUATION AU COURS DE LA FORMATION

Les méthodes d'évaluation sont conformes au règlement des études et des examens

- le

•• **Secrétaire de jury Bac**

Prof. Olivier Laloux

UCL/SST/LOCI – Faculté d'architecture, d'ingénierie architecturale, d'urbanisme

Gestion du programme