



ARKE2M - Introduction

INTRODUCTION

Introduction

Le master privilégie l'approche pratique des questions d'histoire de l'art et d'archéologie :

- visites de musées, concerts, voyages d'études en Belgique et à l'étranger, en collaboration avec des musées (musées de Louvain-la-Neuve, de Mariemont, des instruments de musique, etc.), problématiques muséales ;
- exercices pratiques dans différents laboratoires ;
- un stage sur le terrain : chantier de fouilles, musée, laboratoire de recherche, etc.

Votre profil

Vous

- êtes bachelier en histoire de l'art et archéologie et avez affermi votre curiosité pour les objets et les Œuvres du passé et du présent ;
- souhaitez continuer à développer votre sensibilité et vos capacités d'investigation scientifique ;
- désirez devenir un spécialiste, doté de connaissances à la pointe de l'actualité dans le domaine de votre choix ;
- cherchez à enrichir votre profil de compétences professionnelles et à bénéficier de l'occasion de les tester sur le terrain.

Votre futur job

Nos diplômés trouvent un emploi dans :

- les métiers du patrimoine et de l'archéologie : services de fouilles, archéologie du bâtiment, gestion des bâtiments classés, de collections artistiques et archéologiques ou de musées, patrimoine, conservation, voyages spécialisés, organisation d'expositions, etc. ;
- les secteurs de la culture et de la communication : galeries d'art, commerce des Œuvres d'art, expertise, restauration, guidance, services pédagogiques et éducatifs, médiation culturelle, journalisme, édition, etc. ;
- l'enseignement et la recherche.

Votre programme

Le master vous offre :

- une formation méthodologique exigeante et appliquée à votre sujet de recherche ;
- un programme permettant de combiner de nombreux cours au choix parmi vos modules de formation privilégiés, en fonction de vos centres d'intérêt personnel ou de vos objectifs professionnels, auxquels répondent complémentaires des finalités spécialisées conçues spécifiquement pour chaque filière ;
- la possibilité de réaliser un séjour d'études à l'étranger ou un stage sur le terrain ;
-

ARKE2M -

- 6.1. Analyser mais aussi concevoir, organiser et adapter des dispositifs culturels variés et des médiations ciblées pour des publics diversifiés ;
 - 6.2. S'insérer sagement à un environnement socioprofessionnel ;
 - 6.3. Tisser des liens et interagir avec les opérateurs du monde culturel et patrimonial ;
 - 6.4. Collaborer efficacement au sein d'une équipe, s'adapter et négocier des manières de fonctionner.
7. **S'il choisit la finalité didactique** : mobiliser les compétences nécessaires pour entamer efficacement le métier d'enseignant du secondaire supérieur, dans le domaine de l'histoire de l'art et archéologie, et pouvoir y évoluer positivement

Tronc Commun [90.0]

- Obligatoire
- ⊗ Au choix
- △ Exceptionnellement, non organisé cette année académique 2024-2025
- ⊖ Non organisé cette année académique 2024-2025 mais organisé l'année suivante
- ⊕ Organisé cette année académique 2024-2025 mais non organisé l'année suivante
- △ ⊕ Exceptionnellement, non organisé cette année académique 2024-2025 et l'année suivante
- Activité avec prérequis
- 🌐 Cours accessibles aux étudiants d'échange
- 🚫 Cours NON accessibles aux étudiants d'échange
- [FR] Langue d'enseignement (FR, EN, ES, NL, DE, ...)

Cliquez sur l'intitulé du cours pour consulter le cahier des charges détaillé (objectifs, méthodes, évaluation, etc..)

Bloc
annuel

1 2

o Formation générale (35 crédits)

| | | | | | |
|-------------|---------------------------------|---|-----------------------------------|--|-----|
| ○ LARKE2892 | Mémoire | | [FR] [q1+q2] [] [30 Crédits] 🌐 | | X |
| ○ LARKE2710 | Stage et pratique disciplinaire | Nicolas Amoroso (coord.) Nicolas Cauwe (coord.) Marco Cavalieri (coord.) Gaelle Chantrain (coord.) Catherine Coquelet (coord.) Ralph Dekoninck (coord.) Anne Dubois (coord.) Ingrid Falque (coord.) Caroline Heering (coord.) Charlotte Langohr (coord.) Inès Leroy (coord.) Martina Marano (coord.) Marie-Emilie Ricker (coord.) Joël Roucloux (coord.) Alexander Streitberger (coord.) Paolo Tomassini (coord.) Jean Vanden Broeck-Parant (coord.) Laurent Verslype (coord.) | [FR] [q1+q2] [235h] [5 Crédits] 🌐 | | X X |

o Choix disciplinaires

L'étudiant compose son programme en fonction de sa discipline et parmi les modules de l'offre de formation suivants :

⊗ A. H 1 -1 0 0 0 cm 0 T185crédits)

| | | | | Bloc annuel | |
|----------------|---|---|-------------------------------|-------------|---|
| | | | | 1 | 2 |
| ○ LHART2683 | Séminaire d'histoire de l'art des avant-gardes à l'art actuel | Audrey Lasserre (supplée Alexander Streitberger) | FR [q2] [15h] [5 Crédits] ⊕ 🌐 | X | X |
| ○ LHART2340 | Histoire des avant-gardes | Joël Roucloux | FR [q2] [30h] [5 Crédits] 🌐 | X | X |
| ○ LHART2350 | L'art depuis 1960 | François Maheu (supplée Alexander Streitberger) | FR [q1] [15h] [5 Crédits] ⊕ 🌐 | X | X |
| ○ LHART2360 | L'art des nouveaux médias | Alexander Streitberger | FR [q1] [30h] [5 Crédits] 🌐 | X | X |
| ○ LHART2380 | Histoire de la critique d'art (1750 - 1960) | Joël Roucloux | FR [q1] [30h] [5 Crédits] ⊕ 🌐 | X | X |

○ Arts et patrimoine : conservation, valorisation, études comparées

⊗ 3. Muséologie et médiation

| | | | | | |
|----------------|---|----------------|-------------------------------|---|---|
| ⊗ LHAGI2540 | Muséologie : enjeux actuels | Joël Roucloux | FR [q1] [30h] [5 Crédits] 🌐 | X | X |
| ⊗ LHAGI2500 | Muséographie : Aspects organisationnels | Joël Roucloux | FR [q2] [15h] [5 Crédits] 🌐 | X | X |
| ⊗ LHAGI2550 | Médiation muséale et patrimoniale | | FR [q2] [30h] [5 Crédits] 🌐 | X | X |
| ⊗ LHAGI2560 | Séminaire de méthodologie de la médiation muséale et patrimoniale | François Maheu | FR [q2] [30h] [5 Crédits] ⊕ 🌐 | X | X |

⊗ 4. Conservation du patrimoine

| | | | | | |
|----------------|---------------------------------------|------------------|-------------------------------|---|---|
| ⊗ LHAGI2520 | Conservation et patrimoine immobilier | Caroline Heering | FR [q2] [15h] [5 Crédits] 🌐 | X | X |
| ⊗ LHAGI2530 | Conservation du patrimoine mobilier | Caroline Heering | FR [q2] [15h] [5 Crédits] 🌐 | X | X |
| ⊗ LHAGI2510 | Expertise | Anne Dubois | FR [q2] [15h] [5 Crédits] ⊕ 🌐 | X | X |
| ⊗ LHART2430 | Histoire de l'urbanisme | | FR [q2] [30h] [5 Crédits] 🌐 | X | X |

⊗ 5. Cours au choix : architecture et arts comparés

| | | | | | |
|----------------|--|-----------------------------------|---------------------------------|---|---|
| ⊗ LTHEO2431 | Bible et culture | Hans Ausloos Olivier Riaudel | FR [q2] [30h] [5 Crédits] 🌐 | X | X |
| ⊗ LFIAL2292 | Art et littérature | Ralph Dekoninck Anne Reverseau | FR [q2] [22.5h] [5 Crédits] ⊕ 🌐 | X | X |
| ⊗ LGLOR2390 | Typologie et permanences des imaginaires mythiques | | FR [q1] [30h] [5 Crédits] 🌐 | X | X |

⊗ B. Archéologie (55 crédits)

L'étudiant-e choisit 2x10 crédits dans deux modules différents parmi les modules 6 à 9 dont au moins un séminaire dans chacun de ces deux modules.

L'étudiant-e choisit 15 crédits au choix parmi les modules 6 à 10.

L'étudiant-e complète son programme avec min. 5 crédits du module 3 (muséologie et médiation), et 15 crédits au choix parmi les modules 3 à 10, ou parmi ceux d'un autre master de l'UCLouvain, en accord avec le promoteur du mémoire et le secrétaire de jury.

⊗ 6. Archéologie du Nord-Ouest européen

| | | | | | |
|----------------|--|------------------|-------------------------------|---|---|
| ⊗ LARKO2678 | Séminaire d'archéologie du Nord-Ouest européen | Laurent Verslype | FR [q2] [30h] [5 Crédits] ⊕ 🌐 | X | X |
| ⊗ LARKO2290 | | | | | |

Liste des finalités

L'étudiant choisira une des finalités suivantes :

En 2024-25, vous pouvez encore **débuter** une finalité didactique. **Dès septembre 2025**, pour vous former à enseigner à partir de la 4^{ème} année de l'enseignement secondaire, il vous faudra alors entamer

- soit un master en enseignement section 4 (120 crédits), après un bachelier disciplinaire (180 crédits)
- soit un master en enseignement section 5 (60 crédits), après un bachelier disciplinaire (180 crédits) et un master disciplinaire (60 ou 120 crédits)

Pour plus d'information sur la Formation initiale des enseignants et enseignantes réformée, voir [ici](#).

> Finalité didactique [prog-2024-arke2m-larke200d]

> Finalité spécialisée : iconologie et études des cultures visuelles [prog-2024-arke2m-larke211s]

> Finalité spécialisée : théories, gestion et sciences de l'archéologie [prog-2024-arke2m-larke210s]

Finalité didactique [30.0]

REMARQUE IMPORTANTE: en vertu de l'article 138 alinéa 4 du décret du 7 novembre 2013 définissant le paysage de l'enseignement supérieur et l'organisation académique des études, il ne sera pas procédé à l'évaluation des stages à la session de septembre. L'étudiant est invité à tout mettre en oeuvre pour réussir les stages d'enseignement à la session de juin, sous peine de devoir recommencer son année.

En 2024-25, vous pouvez encore **débuter** une finalité didactique. **Dès septembre 2025**, pour vous former à enseigner à partir de la 4^{ème} année de l'enseignement secondaire, il vous faudra alors entamer

- soit un master en enseignement section 4 (120 crédits), après un bachelier disciplinaire (180 crédits)
- soit un master en enseignement section 5 (60 crédits), après un bachelier disciplinaire (180 crédits) et un master disciplinaire (60 ou 120 crédits)

Pour plus d'information sur la Formation initiale des enseignants et enseignantes réformée, voir [ici](#).

L'étudiant qui le souhaite peut combiner cette finalité avec un séjour Erasmus ou Mercator. Ce séjour devra être réalisé soit durant le 2e quadrimestre du bloc 1, soit durant le 1er quadrimestre du bloc 2. Cependant, tous les cours de la finalité didactique doivent être impérativement suivis à l'UCLouvain.

- Obligatoire
- ⊗ Au choix
- △ Exceptionnellement, non organisé cette année académique 2024-2025
- ⊖ Non organisé cette année académique 2024-2025 mais organisé l'année suivante
- ⊕ Organisé cette année académique 2024-2025 mais non organisé l'année suivante
- △ ⊕ Exceptionnellement, non organisé cette année académique 2024-2025 et l'année suivante
- Activité avec prérequis
- 🌐 Cours accessibles aux étudiants d'échange
- 🚫 Cours NON accessibles aux étudiants d'échange
- (FR) Langue d'enseignement (FR, EN, ES, NL, DE, ...)

Cliquez sur l'intitulé du cours pour consulter le cahier des charges détaillé (objectifs, méthodes, évaluation, etc..)

Bloc
annuel

1 2

o Contenu:

o A) Stages en milieu scolaire

| | | | | | |
|-------------|---|------------------------------|----------------------------------|---|---|
| ○ LARKE9001 | Stages d'observation et d'enseignement : histoire de l'art, esthétique et musique | Marie-Emilie Ricker (coord.) | (FR) [q1+q2] [50h] [6 Crédits] 🌐 | X | X |
|-------------|---|------------------------------|----------------------------------|---|---|

o B) Cours et séminaires disciplinaires

| | | | | | |
|-------------|---|---------------------|--------------------------------------|---|---|
| ○ LARKE2910 | Didactique de l'histoire de l'art et de l'esthétique, réflexion sur le contenu des programmes et communication scientifique | Marie-Emilie Ricker | (FR) [q1+q2] [45h+30h] [7 Crédits] 🌐 | X | X |
|-------------|---|---------------------|--------------------------------------|---|---|

o Réfléchir sur les pratiques d'enseignement et leur contexte

| | | | | | |
|-------------|---|---------------------|----------------------------------|---|---|
| ○ LARKE2920 | Théorie et analyse des pratiques d'enseignement de l'histoire de l'art et de l'esthétique | Marie-Emilie Ricker | (FR) [q1+q2] [30h] [4 Crédits] 🌐 | X | X |
|-------------|---|---------------------|----------------------------------|---|---|

o C) Cours et séminaires transversaux

o Comprendre l'adolescent en situation scolaire, gérer la relation interpersonnelle et animer le groupe classe

L'étudiant choisit une des deux activités suivantes. Le cours et le séminaire doivent être suivis durant le même quadrimestre.

| | | | | | |
|--------------|---|--|---------------------------------------|---|---|
| ⊗ LAGRE2020P | Comprendre l'adolescent en situation scolaire, Gérer la relation interpersonnelle et animer le groupe classe. | Nathalie Roland Morgane Senden (supplée Baptiste Barbot) | (FR) [q2] [22.5h+22.5h] [4 Crédits] 🌐 | X | X |
| ⊗ LAGRE2020Q | Comprendre l'adolescent en situation scolaire, Gérer la relation interpersonnelle et animer le groupe classe. | Nathalie Roland Morgane Senden (supplée Baptiste Barbot) | (FR) [q2] [22.5h+22.5h] [4 Crédits] 🌐 | X | X |

ΓΥΓΒΕΣΟΣΟΟ
⊗

Finalité spécialisée : iconologie et études des cultures visuelles [30.0]

Cette finalité est conçue et proposée complémentirement la filière A. Histoire de l'art.

L'objectif de cette finalité spécialisée est d'inscrire l'histoire de l'art dans le champ élargi de l'histoire des images. L'étudiant y acquiert des connaissances relatives à la création et à la réception des images du Moyen Âge à nos jours. Le rapport des images aux valeurs culturelles liées aux enjeux politiques, religieux et sociaux y est interrogé à l'aide, entre autres, des méthodes sociologiques et anthropologiques. Le programme aborde une diversité de médiums, leurs apports respectifs aux stratégies de communication et les relations qui s'établissent entre eux.

- Obligatoire
 - ✘ Au choix
 - △ Exceptionnellement, non organisé cette année académique 2024-2025
 -
-

Finalité spécialisée : théories, gestion et sciences de l'archéologie [30.0]

Cette finalité est conçue et proposée complémentirement à la filière B. Archéologie.

Cette finalité spécialisée approfondit les fondements épistémologiques et théoriques ainsi que les modalités des pratiques et de la gestion de l'archéologie aujourd'hui. Elle prend plus particulièrement en considération les cadres sociaux et techniques de l'exploitation, de la diffusion et de la transformation des matières premières, façonnées par l'Homme en objets. La formation aborde également, au travers de cas pratiques, l'analyse et l'interprétation des paysages, de l'environnement, y compris l'exploitation de leurs ressources par les sociétés anciennes. La finalité en archéologie sensibilise encore aux enjeux de l'enquête sur les traces matérielles des temps récents et présents.

- Obligatoire
- ✂ Au choix
- △ Exceptionnellement, non organisé cette année académique 2024-2025
- ⊖ Non organisé cette année académique 2024-2025 mais organisé l'année suivante
- ⊕ Organisé cette année académique 2024-2025 mais non organisé l'année suivante
- △ ⊕ Exceptionnellement, non organisé cette année académique 2024-2025 et l'année suivante
- Activité avec prérequis
- 🌐 Cours accessibles aux étudiants d'échange
- 🚫 Cours NON accessibles aux étudiants d'échange
- [FR] Langue d'enseignement (FR, EN, ES, NL, DE, ...)

Cliquez sur l'intitulé du cours pour consulter le cahier des charges détaillé (objectifs, méthodes, évaluation, etc..)

Bloc
annuel

1 2

Contenu :

| | | | |
|-------------|---|-------------------|----|
| ○ LARKO2233 | Séminaire de culture matérielle: techniques et sociétés | Charlotte Langohr | FR |
|-------------|---|-------------------|----|

ENSEIGNEMENTS SUPPLÉMENTAIRES

| | | | |
|-------------|---|--|---|
| ✘ LARKE1554 | Arts et civilisations : architecture de la Renaissance à nos jours | Caroline Heering | 30 [q2] [30h] [5 Crédits] ⊕ 🌐 |
| ✘ LARKE1555 | Arts et civilisations : Préhistoire et protohistoire | Nicolas Cauwe Jean Vanden Broeck-Parant | 30 [q1] [30h] [5 Crédits] ⊕ 🌐 > English-friendly |
| ✘ LARKE1556 | Arts et civilisations : architecture de l'Antiquité et du moyen-âge | Jean Vanden Broeck-Parant | 30 [q2] [30h] [5 Crédits] ∅ 🌐 |
| ✘ LARKE1557 | Arts et civilisations : du Baroque au Romantisme | Alexander Streitberger | 30 [q1] [30h] [5 Crédits] ∅ 🌐 |
| ✘ LARKE1559 | Arts et civilisations : de l'impressionnisme à l'art actuel | Alexander Streitberger | 30 [q2] [30h] [5 Crédits] ∅ 🌐 |

o Archéologie et histoire de l'art - outils et méthodes (25 crédits)

| | | | |
|-------------|----------------------------|------------------------------------|-----------------------------|
| o LARKE1110 | Musées et patrimoine | Joël Roucloux | 30 [q2] [30h] [5 Crédits] 🌐 |
| o LARKE1120 | Iconographie et iconologie | Marco Cavalieri Ralph Dekoninck | 30 [q2] [30h] [5 Crédits] 🌐 |

o Méthodes scientifiques et travaux I (5 crédits)

L'étudiant choisit un des deux cours suivants :

| | | | |
|-------------|---|--|--|
| ✘ LARKE1140 | Archéologie : méthodes scientifiques et travaux I | Jean Vanden Broeck-Parant Erika Weinkauff (supplée Laurent Verslype) | |
| ✘ LARKE1145 | | | |

| | | | |
|---|--|---|--|
| | | | <p>S'il la considère suffisamment complète, le Service des inscriptions de l'UCLouvain se chargera d'introduire, auprès de la faculté, la demande d'inscription sollicitée par l'étudiant-e afin d'obtenir sa décision.</p> |
| <p>Autre bachelier de la Faculté de philosophie, arts et lettres</p> | <p>S'il a suivi la Mineure en histoire de l'art et archéologie</p> | <p>Accès moyennant compléments de formation</p> | <p>Maximum 60 crédits d'enseignements supplémentaires intégrés dans le programme de master</p> <p>S'il la considère suffisamment complète, le Service des inscriptions de l'UCLouvain se chargera d'introduire, auprès de la faculté, la demande d'inscription sollicitée par l'étudiant-e afin d'obtenir sa décision.</p> |
| <p>Tout autre bachelier</p> | | <p>Accès sur dossier</p> | <p>En cas d'admission, compléments de formation éventuels à déterminer selon le parcours antérieur de l'étudiant (voir Procédures d'admission et d'inscription)</p> |
| <p>Autres bacheliers de la Communauté française de Belgique (bacheliers de la Communauté germanophone de Belgique et de l'Ecole royale militaire inclus)</p> | | | |
| <p>Bachelier en histoire de l'art et archéologie, orientation générale</p> | | <p>Accès direct</p> | |
| <p>Autre bachelier</p> | | <p>Accès sur dossier</p> | <p>En cas d'admission, compléments de formation éventuels à déterminer selon le parcours antérieur de l'étudiant (voir Procédures d'admission et d'inscription)</p> |
| <p>Bacheliers de la Communauté flamande de Belgique</p> | | | |
| <p>Bachelor in de archeologie Bachelor in de kunstwetenschappen</p> | | | |

L'accès sur dossier signifie que, sur base du dossier soumis, l'accès au programme peut soit être direct, soit nécessiter des compléments de formation pour un maximum de 60 crédits ECTS, soit être refusé.

Critères de recevabilité

Le dossier du candidat sera jugé recevable s'il répond à l'ensemble des critères suivants :

- Diplôme du candidat délivré par un **établissement reconnu par le WHED** (voir <https://www.whed.net/home.php>)
- Parcours antérieur comportant **minimum 3 années d'études supérieures** (équivalant à 180 crédits européens), débouchant sur un diplôme de 1er cycle ;
- Pour les titulaires d'un **diplôme hors Belgique**

1. **moyenne générale d'au moins 60%** (12/20) pour l'ensemble du cycle d'études réussi dans l'établissement d'origine et donnant accès à ce programme ;
2. **attestation officielle d'une maîtrise de la ou des langue(s)** au niveau requis (voir les conditions spécifiques d'accès) à joindre au dossier de demande d'admission. L'attestation officielle doit être délivrée par un organisme reconnu comme full member par l'ALTE (voir <https://alte.org/Our-Full-Members>).

Toute absence de document lors de la demande en ligne doit être justifiée (voir [les questions fréquemment posées du Service des inscriptions de l'UCLouvain](#), et plus particulièrement « [Comment faire, si lors de ma demande en ligne, on me demande une pièce dont je ne dispose pas encore ?](#) »).

Les demandes d'accès sur dossier jugées recevables sont transmises à la Faculté par le Service des inscriptions. Les dossiers ne répondant pas à ces critères sont écartés d'office.

Critères d'admissibilité

Les demandes d'accès sur dossier transmises en Faculté par le Service des inscriptions de l'UCLouvain font l'objet d'un examen par le jury du programme selon les conditions d'accès spécifiques détaillées ci-dessus.

Le jury décide de l'admissibilité des candidat.es sur la base des éléments ressortant de l'ensemble de leur dossier, de la qualité de la formation suivie et des résultats obtenus.

À l'examen du dossier, le jury sera particulièrement attentif aux éléments suivants :

- **Cohérence** entre le parcours académique antérieur du candidat et les prérequis du programme visé. La correspondance entre le parcours académique du candidat et le bachelier UCLouvain donnant un accès direct au master n'a pas lieu d'être parfaite, mais les compétences acquises (voir conditions d'accès spécifiques) doivent être proches ; Exemple : pour une demande d'admission à un master en langues et lettres modernes, la formation antérieure du candidat comprend des cours de langues et littératures dans les deux langues modernes
- **Notes obtenues** dans les disciplines majeures du programme (voir les conditions d'accès spécifiques) ;
- **Arguments exprimés** par le candidat dans sa lettre de motivation (projet de formation en lien avec le programme visé, pertinence des arguments, cohérence entre la demande du candidat et le programme visé, etc.). Exemple : la combinaison de langues demandée par le candidat est organisée dans le programme-
- **Lettre de motivation originale**. Une lettre de motivation originale est attendue, explicitant le projet personnel de formation. Tout plagiat ou recours à l'intelligence artificielle pour la rédaction du courrier adressé au jury constitue un motif de dépréciation du dossier.
- **Expérience acquise**. Si le diplôme d'accès a été obtenu il y a plus de 5 ans, il est impératif que l'expérience acquise depuis la sortie des études soit en lien direct avec le domaine d'études du programme demandé.

Les modifications des conditions d'accès sur dossier pour 2025-2026 de la Faculté de philosophie, arts et lettres seront disponibles dans ce [document](#) .

Procédures d'admission et d'inscription

Consultez le [Service des Inscriptions de l'université](#).

Toute demande d'admission, d'inscription ou de réinscription (d'un candidat belge ou international) doit être introduite en ligne auprès du Service des inscriptions de l'UCLouvain : <https://uclouvain.be/inscription>.

Dates limites pour introduire un dossier d'admission ou d'inscription : <https://uclouvain.be/fr/etudier/inscriptions/calendrier-inscriptions.html>

Les demandes de renseignements complémentaires concernant l'admission à ce programme de master sont à adresser à info-fial@uclouvain.be.

FORMATIONS ULTÉRIEURES ACCESSIBLES

Au terme du [Master \[120\] en histoire de l'art et archéologie, orientation générale](#), plusieurs possibilités s'offrent aux diplômés :

1. suivre une autre finalité du même master ;
2. s'inscrire à l'agrégation ;
- 3.

Faculté

Entité de la structure

SSH/FIAL

Dénomination

Faculté de philosophie, arts et lettres (FIAL)

Secteur

Secteur des sciences humaines (SSH)

Sigle

FIAL

Adresse de l'entité

Place Cardinal Mercier 31 - bte L3.03.11

1348 Louvain-la-Neuve

Tél: +32 (0) 10 47 48 50

<http://www.uclouvain.be/fial>

Site web

Mandat(s)

- Doyenne : Elisabeth Degand
- Directrice administrative de faculté : Valérie Loutsch

Commission(s) de programme

- Ecole d'histoire, arts et cultures (EHAC)

Responsable académique du programme: [Joël Roucloux](#)

Jury

- Président: [Joël Roucloux](#)
- Secrétaire: [Caroline Heering](#)
- 3e membre du jury: [Charlotte Langohr](#)

Personne(s) de contact

- Pour toute information complémentaire: info-fial@uclouvain.be