


Bloc
annuel


○ LCCR1211	Analyse de pratiques culturelles	Véronique Bragard Marie-Clotilde Roose (supplée Martin Buysse) Sarah Sepulchre	EC [q2] [30h] [5 Crédits] 	x	x
------------	----------------------------------	---	---	---	---

2

3

○ Anthropologie, philosophie et psychologie de la culture (5 crédits)

Un cours parmi :

⌘ LFILO1170	Anthropologie philosophique	Nathalie Frogneux	EC [q2] [45h] [5 Crédits] 	x	x
⌘ LPSP1332	Anthropologie culturelle et sociale	Jean-Luc Brackelaire Séverine Lagneaux	EC [q2] [22.5h] [5 Crédits] 		

[q2] [45

✂ **Musique**

✂ LMUSI1511	Arts et civilisations : histoire de la musique	Brigitte Van Wymeersch	FR [q1] [30h] [5 Crédits] ⊕ 🌐	X	X
✂ LMUSI1551	Socio-anthropologie de la musique et exercices	Edouard Degay Delpeuch	FR [q1] [15h] [5 Crédits] ⊕ 🌐	X	X
✂ LMUSI1552	Philosophie de la musique	Brigitte Van Wymeersch	FR [q1] [22.5h] [5 Crédits] ⊕ 🌐	X	X
✂ LMUSI1553	Ethnomusicologie et musiques traditionnelles et exercices	Christophe Pirene	FR [q1] [15h] [5 Crédits] ⊖ 🌐	X	X
✂ LMUSI1554	Histoire de la musique pop-rock	Christophe Pirene	FR [q1] [22.5h] [5 Crédits] ⊖ 🌐	X	X

✂ **Histoire**

✂ LCOPS1113	Histoire moderne et contemporaine	Emmanuel Debruyne (coord.) Gilles Lecuppre William Riguelle (supplée Silvia Mostaccio)	FR [q2] [30h] [5 Crédits] 🌐	X	X
✂ LSC2004	Evolution et hominisation	Jean-Paul Dehoux	FR [q2] [15h] [3 Crédits] 🌐	X	X
✂ LRELI1320	Introduction à l'histoire des religions	Philippe I 15 1 1 1 1 h W n 1 G [] 0 d 2 w 0 0 m 16 0 1 S Q 0 0 1 rg BT /F1 6.944 Tf 1			

Comme la mineure envisage la culture dans toutes ses formes, elle appelle, en outre, les étudiants à se déplacer entre différents domaines de la création, afin de nourrir une réflexion large sur le monde de la culture. C'est pourquoi, dans cette mineure, les deux unités d'enseignement obligatoires sont justement deux enseignements d'intégration interdisciplinaire.

Des allers-retours constants sont alors proposés entre théorie et pratique. Si les étudiants sont invités à découvrir le monde et les acteurs culturels en direct, ils disposent aussi d'espaces de débat et de réflexion avec les professeurs et leurs camarades pour donner du sens aux manifestations auxquelles ils ont assisté, et aux apprentissages qu'ils ont reçus.

De cette manière, la mineure valorise un apprentissage interactif et une approche transversale de la culture et de la création. Elle forme chaque étudiant à devenir un acteur culturel d'aujourd'hui et de demain, aussi bien à l'égard de sa majeure que de la société.

EVALUATION AU COURS DE LA FORMATION

Les méthodes d'évaluation sont conformes au [règlement des études et des examens](#). Plus de précisions sur les modalités propres à chaque unité d'apprentissage sont disponibles dans leur fiche descriptive, à la rubrique « Mode d'évaluation des acquis des étudiants ».

Les étudiants peuvent trouver des informations complémentaires sur les modalités particulières d'évaluation des différentes unités d'enseignements (ou "cours"), en consultant leurs fiches descriptives sur le portail de l'UCLouvain. Un grand nombre d'unités d'enseignement de la mineure évaluent les étudiants sur la base des compétences et acquis décrits dans la rubrique, du même nom, explicitée dans la fiche descriptive.

En raison de leur dimension active et interactive, certains enseignements de la mineure demandent des travaux plus créatifs, conçus et produits tout au long de l'année académique. En outre, étant donné que leur caractère interdisciplinaire suppose une dimension intégrative, les deux enseignements obligatoires de la mineure évaluent les capacités de l'étudiant à s'approprier, en les harmonisant, différents discours et notions sur la culture.

Pour l'obtention de la moyenne, les notes obtenues pour les unités d'enseignement sont pondérées par leurs crédits respectifs.

FORMATIONS ULTÉRIEURES ACCESSIBLES

La [Mineure en culture et création](#) offre une formation transversale aux différents métiers et approches de la culture sans donner d'accès direct à un master particulier.

Toutefois, les crédits de celle-ci sont valorisables pour un accès au [Master \[120\] en arts du spectacle](#).

GESTION ET CONTACTS

Gestion du programme

Faculté

Entité de la structure

Dénomination

Secteur

Sigle

SSH/FIAL

Faculté de philosophie, arts et lettres ([FIAL](#))

Secteur des sciences humaines ([SSH](#))