



ARKE2M - Introduction

INTRODUCTION

Introduction

Le master privilégie l'approche pratique des questions d'histoire de l'art et d'archéologie :

- visites de musées, concerts, voyages d'études en Belgique et à l'étranger, en collaboration avec des musées (musées de Louvain-la-Neuve, de Mariemont, des instruments de musique, etc.), problématiques muséales ;
- exercices pratiques dans différents laboratoires ;
- un stage sur le terrain : chantier de fouilles, musée, laboratoire de recherche, etc.

Votre profil

Vous

- êtes bachelier en histoire de l'art et archéologie et avez affermi votre curiosité pour les objets et les Œuvres du passé et du présent ;
- souhaitez continuer à développer votre sensibilité et vos capacités d'investigation scientifique ;
- désirez devenir un spécialiste, doté de connaissances à la pointe de l'actualité dans le domaine de votre choix ;
- cherchez à enrichir votre profil de compétences professionnelles et à bénéficier de l'occasion de les tester sur le terrain.

Votre futur job

Nos diplômés trouvent un emploi dans :

- les métiers du patrimoine et de l'archéologie : services de fouilles, archéologie du bâtiment, gestion des bâtiments classés, de collections artistiques et archéologiques ou de musées, patrimoine, conservation, voyages spécialisés, organisation d'expositions, etc. ;
- les secteurs de la culture et de la communication : galeries d'art, commerce des Œuvres d'art, expertise, restauration, guidance, services pédagogiques et éducatifs, médiation culturelle, journalisme, édition, etc. ;
- l'enseignement et la recherche.

Votre programme

Le master vous offre :

- une formation méthodologique exigeante et appliquée à votre sujet de recherche ;
- un programme permettant de combiner de nombreux cours au choix parmi vos modules de formation privilégiés, en fonction de vos centres d'intérêt personnel ou de vos objectifs professionnels, auxquels répondent complémentaires des finalités spécialisées conçues spécifiquement pour chaque filière ;
- la possibilité de réaliser un séjour d'études à l'étranger ou un stage sur le terrain ;
-

ARKE2M -

- 6.1. Analyser mais aussi concevoir, organiser et adapter des dispositifs culturels variés et des médiations ciblées pour des publics diversifiés ;
 - 6.2. S'insérer sagement à un environnement socioprofessionnel ;
 - 6.3. Tisser des liens et interagir avec les opérateurs du monde culturel et patrimonial ;
 - 6.4. Collaborer efficacement au sein d'une équipe, s'adapter et négocier des manières de fonctionner.
7. **S'il choisit la finalité didactique** : mobiliser les compétences nécessaires pour entamer efficacement le métier d'enseignant du secondaire supérieur, dans le domaine de l'histoire de l'art et archéologie, et pouvoir y évoluer positivement

Tronc Commun [90.0]

- Obligatoire
- ⌘ Au choix
- △ Exceptionnellement, non organisé cette année académique 2024-2025
- ⊖ Non organisé cette année académique 2024-2025 mais organisé l'année suivante
- ⊕ Organisé cette année académique 2024-2025 mais non organisé l'année suivante
- △ ⊕ Exceptionnellement, non organisé cette année académique 2024-2025 et l'année suivante
- Activité avec prérequis
- 🌐 Cours accessibles aux étudiants d'échange
- 🚫 Cours NON accessibles aux étudiants d'échange
- [FR] Langue d'enseignement (FR, EN, ES, NL, DE, ...)

Cliquez sur l'intitulé du cours pour consulter le cahier des charges détaillé (objectifs, méthodes, évaluation, etc..)

Bloc
annuel

1 2

o Formation générale (35 crédits)

○ LARKE2892	Mémoire		[FR] [q1+q2] [] [30 Crédits] 🌐		X
○ LARKE2710	Stage et pratique disciplinaire	Nicolas Amoroso (coord.) Nicolas Cauwe (coord.) Marco Cavalieri (coord.) Gaelle Chantrain (coord.) Catherine Coquelet (coord.) Ralph Dekoninck (coord.) Anne Dubois (coord.) Ingrid Falque (coord.) Caroline Heering (coord.) Charlotte Langohr (coord.) Inès Leroy (coord.) Martina Marano (coord.) Marie-Emilie Ricker (coord.) Joël Roucloux (coord.) Alexander Streitberger (coord.) Paolo Tomassini (coord.) Jean Vanden Broeck-Parant (coord.) Laurent Verslype (coord.)	[FR] [q1+q2] [235h] [5 Crédits] 🌐	X	X

o Choix disciplinaires

L'étudiant compose son programme en fonction de sa discipline et parmi les modules de l'offre de formation suivants :

⌘ A. H 1 -1 0 0 0 cm 0 T185crédits)

				Bloc annuel	
				1	2
○ LHART2683	Séminaire d'histoire de l'art des avant-gardes à l'art actuel	Audrey Lasserre (supplée Alexander Streitberger)	FR [q2] [15h] [5 Crédits] ⊕ 🌐	X	X
○ LHART2340	Histoire des avant-gardes	Joël Roucloux	FR [q2] [30h] [5 Crédits] 🌐	X	X
○ LHART2350	L'art depuis 1960	François Maheu (supplée Alexander Streitberger)	FR [q1] [15h] [5 Crédits] ⊕ 🌐	X	X
○ LHART2360	L'art des nouveaux médias	Alexander Streitberger	FR [q1] [30h] [5 Crédits] 🌐	X	X
○ LHART2380	Histoire de la critique d'art (1750 - 1960)	Joël Roucloux	FR [q1] [30h] [5 Crédits] ⊕ 🌐	X	X

○ Arts et patrimoine : conservation, valorisation, études comparées

⊗ 3. Muséologie et médiation

⊗ LHAGI2540	Muséologie : enjeux actuels	Joël Roucloux	FR [q1] [30h] [5 Crédits] 🌐	X	X
⊗ LHAGI2500	Muséographie : Aspects organisationnels	Joël Roucloux	FR [q2] [15h] [5 Crédits] 🌐	X	X
⊗ LHAGI2550	Médiation muséale et patrimoniale		FR [q2] [30h] [5 Crédits] 🌐	X	X
⊗ LHAGI2560	Séminaire de méthodologie de la médiation muséale et patrimoniale	François Maheu	FR [q2] [30h] [5 Crédits] ⊕ 🌐	X	X

⊗ 4. Conservation du patrimoine

⊗ LHAGI2520	Conservation et patrimoine immobilier	Caroline Heering	FR [q2] [15h] [5 Crédits] 🌐	X	X
⊗ LHAGI2530	Conservation du patrimoine mobilier	Caroline Heering	FR [q2] [15h] [5 Crédits] 🌐	X	X
⊗ LHAGI2510	Expertise	Anne Dubois	FR [q2] [15h] [5 Crédits] ⊕ 🌐	X	X
⊗ LHART2430	Histoire de l'urbanisme		FR [q2] [30h] [5 Crédits] 🌐	X	X

⊗ 5. Cours au choix : architecture et arts comparés

⊗ LTHEO2431	Bible et culture	Hans Ausloos Olivier Riaudel	FR [q2] [30h] [5 Crédits] 🌐	X	X
⊗ LFIAL2292	Art et littérature	Ralph Dekoninck Anne Reverseau	FR [q2] [22.5h] [5 Crédits] ⊕ 🌐	X	X
⊗ LGLOR2390	Typologie et permanences des imaginaires mythiques		FR [q1] [30h] [5 Crédits] 🌐	X	X

⊗ B. Archéologie (55 crédits)

L'étudiant-e choisit 2x10 crédits dans deux modules différents parmi les modules 6 à 9 dont au moins un séminaire dans chacun de ces deux modules.

L'étudiant-e choisit 15 crédits au choix parmi les modules 6 à 10.

L'étudiant-e complète son programme avec min. 5 crédits du module 3 (muséologie et médiation), et 15 crédits au choix parmi les modules 3 à 10, ou parmi ceux d'un autre master de l'UCLouvain, en accord avec le promoteur du mémoire et le secrétaire de jury.

⊗ 6. Archéologie du Nord-Ouest européen

⊗ LARKO2678	Séminaire d'archéologie du Nord-Ouest européen	Laurent Verslype	FR [q2] [30h] [5 Crédits] ⊕ 🌐	X	X
⊗ LARKO2290					

				Bloc annuel	
				1	2
☒ LARKO2680	Séminaire d'archéologie du monde romain	Marco Cavalieri	EB [q2] [30h] [5 Crédits]  	x	x
☒ LARKO2372	Archéologie et histoire de l'art de Rome et des provinces romaines	Valentina Limina (supplée Marco Cavalieri)	EB [q1] [45h] [5 Crédits]  	x	x
☒ LARKO2360	Questions spéciales des civilisations étrusque et préromaines de l'Italie	Marco Cavalieri	EB [q1] [30h] [5 Crédits]  	x	x

☒ 9. Archéologie de l'Égypte et du Proche-Orient

☒ LARKO2681	Séminaire d'archéologie de l'Égypte ancienne	Nicolas Gauthier	EB [q2] [30h] [5 Crédits]  	x	x
☒ LARKO2682	Séminaire d'archéologie du Proche-Orient ancien	Elynn Gorrís (supplée Jan Tavernier)	EB [q1] [30h] [5 Crédits]  	x	x
☒ LGLOR2627	Questions spéciales sur l'Égypte ancienne		EB [q2] [30h] [5 Crédits]  	x	x

☒ 10. Épigraphie et numismatique

☒ LARKO2270	Numismatique: antiquité	Damien Delvigne (supplée Charles Doyen) Louise Willocx (supplée Charles Doyen)	EB [q2] [30h] [5 Crédits]  		
----------------	-------------------------	---	---	--	--

Liste des finalités

L'étudiant choisira une des finalités suivantes :

En 2024-25, vous pouvez encore **débuter** une finalité didactique. **Dès septembre 2025**, pour vous former à enseigner à partir de la 4ème année de l'enseignement secondaire, il vous faudra alors entamer

- soit un master en enseignement section 4 (120 crédits), après un bachelier disciplinaire (180 crédits)
- soit un master en enseignement section 5 (60 crédits), après un bachelier disciplinaire (180 crédits) et un master disciplinaire (60 ou 120 crédits)

Pour plus d'information sur la Formation initiale des enseignants et enseignantes réformée, voir [ici](#).

> Finalité didactique [[prog-2024-arke2m-larke200d](#)]

> Finalité spécialisée : iconologie et études des cultures visuelles [[prog-2024-arke2m-larke211s](#)]

> Finalité spécialisée : théories, gestion et sciences de l'archéologie [[prog-2024-arke2m-larke210s](#)]

Finalité didactique [30.0]

REMARQUE IMPORTANTE: en vertu de l'article 138 alinéa 4 du décret du 7 novembre 2013 définissant le paysage de l'enseignement supérieur et l'organisation académique des études, il ne sera pas procédé à l'évaluation des stages à la session de septembre. L'étudiant est invité à tout mettre en oeuvre pour réussir les stages d'enseignement à la session de juin, sous peine de devoir recommencer son année.

En 2024-25, vous pouvez encore **débuter** une finalité didactique. **Dès septembre 2025**, pour vous former à enseigner à partir de la 4ème année de l'enseignement secondaire, il vous faudra alors entamer

- soit un master en enseignement section 4 (120 crédits), après un bachelier disciplinaire (180 crédits)
- soit un master en enseignement section 5 (60 crédits), après un bachelier disciplinaire (180 crédits) et un master disciplinaire (60 ou 120 crédits)

Pour plus d'information sur la Formation initiale des enseignants et enseignantes réformée, voir [ici](#).

La finalité didactique est centrée sur la préparation à l'enseignement dans les années supérieures de l'enseignement secondaire.

Le programme vise le développement des compétences suivantes :

- la conception, la planification et l'évaluation des pratiques ;
- la réflexion sur les pratiques et leur contexte ;
- la compréhension de l'institution scolaire, de son cadre et de ses acteurs.

Le dispositif comporte trois types d'activités :

- des stages dans l'enseignement secondaire supérieur (60h) ;
- des séminaires ;
- des cours magistraux.

Ces activités sont réparties en deux catégories :

L'étudiant qui le souhaite peut combiner cette finalité avec un séjour Erasmus ou Mercator. Ce séjour devra être réalisé soit durant le 2e quadrimestre du bloc 1, soit durant le 1er quadrimestre du bloc 2. Cependant, tous les cours de la finalité didactique doivent être impérativement suivis à l'UCLouvain.

- Obligatoire
- ⊗ Au choix
- △ Exceptionnellement, non organisé cette année académique 2024-2025
- ⊖ Non organisé cette année académique 2024-2025 mais organisé l'année suivante
- ⊕ Organisé cette année académique 2024-2025 mais non organisé l'année suivante
- △ ⊕ Exceptionnellement, non organisé cette année académique 2024-2025 et l'année suivante
- Activité avec prérequis
- 🌐 Cours accessibles aux étudiants d'échange
- 🚫 Cours NON accessibles aux étudiants d'échange
- (FR) Langue d'enseignement (FR, EN, ES, NL, DE, ...)

Cliquez sur l'intitulé du cours pour consulter le cahier des charges détaillé (objectifs, méthodes, évaluation, etc..)

Bloc
annuel

1 2

o Contenu:

o A) Stages en milieu scolaire

○ LARKE9001	Stages d'observation et d'enseignement : histoire de l'art, esthétique et musique	Marie-Emilie Ricker (coord.)	(FR) [q1+q2] [50h] [6 Crédits] 🌐	X	X
-------------	---	------------------------------	----------------------------------	---	---

o B) Cours et séminaires disciplinaires

○ LARKE2910	Didactique de l'histoire de l'art et de l'esthétique, réflexion sur le contenu des programmes et communication scientifique	Marie-Emilie Ricker	(FR) [q1+q2] [45h+30h] [7 Crédits] 🌐	X	X
-------------	---	---------------------	--------------------------------------	---	---

o Réfléchir sur les pratiques d'enseignement et leur contexte

○ LARKE2920	Théorie et analyse des pratiques d'enseignement de l'histoire de l'art et de l'esthétique	Marie-Emilie Ricker	(FR) [q1+q2] [30h] [4 Crédits] 🌐	X	X
-------------	---	---------------------	----------------------------------	---	---

o C) Cours et séminaires transversaux

o Comprendre l'adolescent en situation scolaire, gérer la relation interpersonnelle et animer le groupe classe

L'étudiant choisit une des deux activités suivantes. Le cours et le séminaire doivent être suivis durant le même quadrimestre.

⊗ LAGRE2020P	Comprendre l'adolescent en situation scolaire, Gérer la relation interpersonnelle et animer le groupe classe.	Nathalie Roland Morgane Senden (supplée Baptiste Barbot)	(FR) [q2] [22.5h+22.5h] [4 Crédits] 🌐	X	X
⊗ LAGRE2020Q	Comprendre l'adolescent en situation scolaire, Gérer la relation interpersonnelle et animer le groupe classe.	Nathalie Roland Morgane Senden (supplée Baptiste Barbot)	(FR) [q2] [22.5h+22.5h] [4 Crédits] 🌐	X	X

ΓΥΓΒΕΣΟΣΟΟ
⊗

Finalité spécialisée : iconologie et études des cultures visuelles [30.0]

Cette finalité est conçue et proposée complémentirement la filière A. Histoire de l'art.

L'objectif de cette finalité spécialisée est d'inscrire l'histoire de l'art dans le champ élargi de l'histoire des images. L'étudiant y acquiert des connaissances relatives à la création et à la réception des images du Moyen Âge à nos jours. Le rapport des images aux valeurs culturelles liées aux enjeux politiques, religieux et sociaux y est interrogé à l'aide, entre autres, des méthodes sociologiques et anthropologiques. Le programme aborde une diversité de médiums, leurs apports respectifs aux stratégies de communication et les relations qui s'établissent entre eux.

- Obligatoire
 - ✘ Au choix
 - △ Exceptionnellement, non organisé cette année académique 2024-2025
 -
-

Finalité spécialisée : théories, gestion et sciences de l'archéologie [30.0]

Cette finalité est conçue et proposée complémentirement à la filière B. Archéologie.

Cette finalité spécialisée approfondit les fondements épistémologiques et théoriques ainsi que les modalités des pratiques et de la gestion de l'archéologie aujourd'hui. Elle prend plus particulièrement en considération les cadres sociaux et techniques de l'exploitation, de la diffusion et de la transformation des matières premières, façonnées par l'Homme en objets. La formation aborde également, au travers de cas pratiques, l'analyse et l'interprétation des paysages, de l'environnement, y compris l'exploitation de leurs ressources par les sociétés anciennes. La finalité en archéologie sensibilise encore aux enjeux de l'enquête sur les traces matérielles des temps récents et présents.

- Obligatoire
- ✂ Au choix
- △ Exceptionnellement, non organisé cette année académique 2024-2025
- ⊖ Non organisé cette année académique 2024-2025 mais organisé l'année suivante
- ⊕ Organisé cette année académique 2024-2025 mais non organisé l'année suivante
- △ ⊕ Exceptionnellement, non organisé cette année académique 2024-2025 et l'année suivante
- Activité avec prérequis
- 🌐 Cours accessibles aux étudiants d'échange
- 🚫 Cours NON accessibles aux étudiants d'échange
- [FR] Langue d'enseignement (FR, EN, ES, NL, DE, ...)

Cliquez sur l'intitulé du cours pour consulter le cahier des charges détaillé (objectifs, méthodes, évaluation, etc..)

Bloc
annuel

1 2

Contenu :

○ LARKO2233	Séminaire de culture matérielle: techniques et sociétés	Charlotte Langohr	FR
-------------	---	-------------------	----

ENSEIGNEMENTS SUPPLÉMENTAIRES

Pour accéder à ce master, l'étudiant-e doit maîtriser certaines matières. Si ce n'est pas le cas, elle ou il se verra ajouter, par le Jury, au premier bloc annuel de son programme de master, les enseignements supplémentaires nécessaires.

Qu'est-ce qu'un module complémentaire ?

C'est un ensemble d'unités d'enseignement supplémentaires (cours, travaux pratiques, séminaires, etc.) issues du premier cycle (voir liste non exhaustive ci-dessous). Le module complémentaire (maximum 60 crédits) est élaboré sur mesure par le jury et ajouté au programme du master afin d'acquérir des connaissances fondamentales pour poursuivre ensuite les 120 crédits du programme de master.

À qui s'adresse-t-il ?

- aux étudiants « passerelle »
- aux candidats admis moyennant complément de formation
- aux candidats admis sur dossier avec complément de formation

Toutes les explications sont sur [ce document](#).

- Obligatoire
- ⊗ Au choix
- △ Exceptionnellement, non organisé cette année académique 2024-2025
- ⊖ Non organisé cette année académique 2024-2025 mais organisé l'année suivante
- ⊕ Organisé cette année académique 2024-2025 mais non organisé l'année suivante
- △ ⊕ Exceptionnellement, non organisé cette année académique 2024-2025 et l'année suivante
- Activité avec prérequis
- 🌐 Cours accessibles aux étudiants d'échange
- 🚫 Cours NON accessibles aux étudiants d'échange
- (FR) Langue d'enseignement (FR, EN, ES, NL, DE, ...)

Cliquez sur l'intitulé du cours pour consulter le cahier des charges détaillé (objectifs, méthodes, évaluation, etc..)

o Formation générale (15 crédits)

○ LFIAL1140	Histoire de l'art et de la musique	Joël Roucloux Brigitte Van Wymeersch	(FR) [q1] [30h] [5 Crédits] 🌐
○ LFIAL1145	Critique historique	Laurence Van Ypersele	(FR) [q2] [30h+10h] [5 Crédits] 🌐

o L'étudiant choisit un cours d'histoire parmi: (5 crédits)

⊗ LFIAL1421	Histoire de l'Antiquité	Elynn Gorris Françoise Van Haepere	(FR) [q1] [45h] [5 Crédits] 🌐
⊗ LFIAL1422	Histoire du Moyen Âge	Paul Bertrand Antoine Brix (supplée Paul Bertrand) Godefroid de Callatay Gilles Lecuppre Emmanuel Van Elverdinghe	(FR) [q2] [45h] [5 Crédits] 🌐
⊗ LFIAL1423	Histoire des Temps modernes	Isabel Danielle Harvey (supplée Silvia Mostaccio)	(FR) [q2] [37.5h] [5 Crédits] 🌐
⊗ LFIAL1424	Histoire de l'Époque contemporaine et de l'Anthropocène	Emmanuel Debruyne Laurence Van Ypersele	(FR) [q1] [45h] [5 Crédits] 🌐

o Archéologie et histoire de l'art - différentes périodes (20 crédits)

Arts et civilisations - 4 cours à choisir parmi :

⊗ LARKE1150	Arts et civilisations : archéologie du nord-ouest européen	Laurent Verslype	(FR) [q2] [30h] [5 Crédits] 🌐
⊗ LARKE1151	Arts et civilisations : moyen âge et Renaissance	Ralph001 cm 0 -1 (rg	B1 0 m 24.332001 0 I S Q 0 0 1 338 wf5atioO71.86599

✘ LARKE1554	Arts et civilisations : architecture de la Renaissance à nos jours	Caroline Heering	30 [q2] [30h] [5 Crédits] ⊕ 🌐
✘ LARKE1555	Arts et civilisations : Préhistoire et protohistoire	Nicolas Cauwe Jean Vanden Broeck-Parant	30 [q1] [30h] [5 Crédits] ⊕ 🌐 > English-friendly
✘ LARKE1556	Arts et civilisations : architecture de l'Antiquité et du moyen-âge	Jean Vanden Broeck-Parant	30 [q2] [30h] [5 Crédits] ∅ 🌐
✘ LARKE1557	Arts et civilisations : du Baroque au Romantisme	Alexander Streitberger	30 [q1] [30h] [5 Crédits] ∅ 🌐
✘ LARKE1559	Arts et civilisations : de l'impressionnisme à l'art actuel	Alexander Streitberger	30 [q2] [30h] [5 Crédits] ∅ 🌐

o Archéologie et histoire de l'art - outils et méthodes (25 crédits)

o LARKE1110	Musées et patrimoine	Joël Roucloux	30 [q2] [30h] [5 Crédits] 🌐
o LARKE1120	Iconographie et iconologie	Marco Cavalieri Ralph Dekoninck	30 [q2] [30h] [5 Crédits] 🌐

o Méthodes scientifiques et travaux I (5 crédits)

L'étudiant choisit un des deux cours suivants :

✘ LARKE1140	Archéologie : méthodes scientifiques et travaux I	Jean Vanden Broeck-Parant Erika Weinkauff (supplée Laurent Verslype)	
✘ LARKE1145			

			<p>S'il la considère suffisamment complète, le Service des inscriptions de l'UCLouvain se chargera d'introduire, auprès de la faculté, la demande d'inscription sollicitée par l'étudiant-e afin d'obtenir sa décision.</p>
Autre bachelier de la Faculté de philosophie, arts et lettres	S'il a suivi la Mineure en histoire de l'art et archéologie	Accès moyennant compléments de formation	<p>Maximum 60 crédits d'enseignements supplémentaires intégrés dans le programme de master</p> <p>S'il la considère suffisamment complète, le Service des inscriptions de l'UCLouvain se chargera d'introduire, auprès de la faculté, la demande d'inscription sollicitée par l'étudiant-e afin d'obtenir sa décision.</p>
Tout autre bachelier		Accès sur dossier	<p>En cas d'admission, compléments de formation éventuels à déterminer selon le parcours antérieur de l'étudiant (voir Procédures d'admission et d'inscription)</p>
Autres bacheliers de la Communauté française de Belgique (bacheliers de la Communauté germanophone de Belgique et de l'Ecole royale militaire inclus)			
Bachelier en histoire de l'art et archéologie, orientation générale		Accès direct	
Autre bachelier		Accès sur dossier	<p>En cas d'admission, compléments de formation éventuels à déterminer selon le parcours antérieur de l'étudiant (voir Procédures d'admission et d'inscription)</p>
Bacheliers de la Communauté flamande de Belgique			
Bachelor in de archeologie Bachelor in de kunstwetenschappen	Maîtrise du français de niveau B1 (CECR)	Accès moyennant compléments de formation	<p>Compléments de formation éventuels à déterminer selon le parcours antérieur de l'étudiant : maximum 60 crédits d'enseignements supplémentaires intégrés dans le programme de master (voir Procédures d'admission et d'inscription)</p>
Autre bachelier		Accès sur dossier	<p>En cas d'admission, compléments de formation éventuels à déterminer selon le parcours antérieur de l'étudiant (voir Procédures d'admission et d'inscription)</p>
Bacheliers étrangers			
Bachelier en histoire de l'art et archéologie		Accès sur dossier	<p>En cas d'admission, compléments de formation éventuels à déterminer selon le parcours antérieur de l'étudiant (voir Accès sur dossier). Tout candidat doit vérifier qu'il répond aux conditions d'accès spécifiques.</p>
Autre bachelier		Accès sur dossier	<p>En cas d'admission, compléments de formation éventuels à déterminer selon le parcours antérieur de l'étudiant (voir Accès sur dossier). Tout candidat doit vérifier qu'il répond aux conditions d'accès spécifiques.</p>

<p>Master [60] en histoire de l'art et archéologie, orientation musicologie Master [120] en histoire de l'art et archéologie, orientation musicologie Master [60] en histoire Master [120] en histoire</p>	<p>S'il a suivi la Mineure en histoire de l'art et archéologie en bachelier</p>	<p>Accès moyennant compléments de formation</p>	<p>générale peut être obtenue dans un nouveau programme de 30 crédits seulement.</p> <p>Maximum 15 crédits d'enseignements supplémentaires intégrés dans le programme de master</p> <p>Programme établi (compléments de formation éventuels et/ou valorisation de crédits) sur la base du parcours antérieur de l'étudiant (voir Procédures d'admission et d'inscription)</p> <p>S'il la considère suffisamment complète, le Service des inscriptions de l'UCLouvain se chargera d'introduire, auprès de la faculté, la demande d'inscription sollicitée par l'étudiant-e afin d'obtenir sa décision.</p>
<p>Master [60] en histoire de l'art et archéologie, orientation musicologie Master [120] en histoire de l'art et archéologie, orientation musicologie Master [60] en histoire Master [120] en histoire</p>		<p>Accès moyennant compléments de formation</p>	<p>Maximum 60 crédits d'enseignements supplémentaires intégrés dans le programme de master</p> <p>Programme établi (compléments de formation éventuels et/ou valorisation de crédits) sur la base du parcours antérieur de l'étudiant (voir Procédures d'admission et d'inscription)</p>
<p>Autre master du Secteur des sciences humaines</p>		<p>Accès sur dossier</p>	<p>En cas d'admission, programme établi (compléments de formation éventuels et/ou valorisation de crédits) sur la base du parcours antérieur de l'étudiant (voir Procédures d'admission et d'inscription)</p>

L'accès sur dossier signifie que, sur base du dossier soumis, l'accès au programme peut soit être direct, soit nécessiter des compléments de formation pour un maximum de 60 crédits ECTS, soit être refusé.

Critères de recevabilité

Le dossier du candidat sera jugé recevable s'il répond à l'ensemble des critères suivants :

- Diplôme du candidat délivré par un **établissement reconnu par le WHED** (voir <https://www.whed.net/home.php>)
- Parcours antérieur comportant **minimum 3 années d'études supérieures** (équivalant à 180 crédits européens), débouchant sur un diplôme de 1er cycle ;
- Pour les titulaires d'un **diplôme hors Belgique**

1. **moyenne générale d'au moins 60%** (12/20) pour l'ensemble du cycle d'études réussi dans l'établissement d'origine et donnant accès à ce programme ;
2. **attestation officielle d'une maîtrise de la ou des langue(s)** au niveau requis (voir les conditions spécifiques d'accès) à joindre au dossier de demande d'admission. L'attestation officielle doit être délivrée par un organisme reconnu comme full member par l'ALTE (voir <https://alte.org/Our-Full-Members>).

Toute absence de document lors de la demande en ligne doit être justifiée (voir [les questions fréquemment posées du Service des inscriptions de l'UCLouvain](#), et plus particulièrement « [Comment faire, si lors de ma demande en ligne, on me demande une pièce dont je ne dispose pas encore ?](#) »).

Les demandes d'accès sur dossier jugées recevables sont transmises à la Faculté par le Service des inscriptions. Les dossiers ne répondant pas à ces critères sont écartés d'office.

Critères d'admissibilité

Les demandes d'accès sur dossier transmises en Faculté par le Service des inscriptions de l'UCLouvain font l'objet d'un examen par le jury du programme selon les conditions d'accès spécifiques détaillées ci-dessus.

Le jury décide de l'admissibilité des candidat.es sur la base des éléments ressortant de l'ensemble de leur dossier, de la qualité de la formation suivie et des résultats obtenus.

À l'examen du dossier, le jury sera particulièrement attentif aux éléments suivants :

- **Cohérence** entre le parcours académique antérieur du candidat et les prérequis du programme visé. La correspondance entre le parcours académique du candidat et le bachelier UCLouvain donnant un accès direct au master n'a pas lieu d'être parfaite, mais les compétences acquises (voir conditions d'accès spécifiques) doivent être proches ; Exemple : pour une demande d'admission à un master en langues et lettres modernes, la formation antérieure du candidat comprend des cours de langues et littératures dans les deux langues modernes
- **Notes obtenues** dans les disciplines majeures du programme (voir les conditions d'accès spécifiques) ;
- **Arguments exprimés** par le candidat dans sa lettre de motivation (projet de formation en lien avec le programme visé, pertinence des arguments, cohérence entre la demande du candidat et le programme visé, etc.). Exemple : la combinaison de langues demandée par le candidat est organisée dans le programme-
- **Lettre de motivation originale**. Une lettre de motivation originale est attendue, explicitant le projet personnel de formation. Tout plagiat ou recours à l'intelligence artificielle pour la rédaction du courrier adressé au jury constitue un motif de dépréciation du dossier.
- **Expérience acquise**. Si le diplôme d'accès a été obtenu il y a plus de 5 ans, il est impératif que l'expérience acquise depuis la sortie des études soit en lien direct avec le domaine d'études du programme demandé.

Les modifications des conditions d'accès sur dossier pour 2025-2026 de la Faculté de philosophie, arts et lettres seront disponibles dans ce [document](#) .

Procédures d'admission et d'inscription

Consultez le [Service des Inscriptions de l'université](#).

Toute demande d'admission, d'inscription ou de réinscription (d'un candidat belge ou international) doit être introduite en ligne auprès du Service des inscriptions de l'UCLouvain : <https://uclouvain.be/inscription>.

Dates limites pour introduire un dossier d'admission ou d'inscription : <https://uclouvain.be/fr/etudier/inscriptions/calendrier-inscriptions.html>

Les demandes de renseignements complémentaires concernant l'admission à ce programme de master sont à adresser à info-fial@uclouvain.be.

FORMATIONS ULTÉRIEURES ACCESSIBLES

Au terme du [Master \[120\] en histoire de l'art et archéologie, orientation générale](#), plusieurs possibilités s'offrent aux diplômés :

1. suivre une autre finalité du même master ;
2. s'inscrire à l'agrégation ;
3. s'inscrire à un autre programme de master (60, 120 ou de spécialisation) ;
4. accéder au 3e cycle de formation ;
5. entreprendre un stage professionnel et/ou préparer leur insertion socioprofessionnelle.

1. Autre(s) finalité(s) du même master 120

Au terme du [Master \[120\] en histoire de l'art et archéologie, orientation générale](#), chaque finalité de ce master peut être obtenue dans un nouveau programme de 30 crédits soprof ulemionJ 1 0 0 -1 12 98.6444.246 T22()] TJ /F3 8.8 Tf 1 0 0 -1 0 108.3759.33 Tm 3.02.

